

ప్రస్తావన

ఈ యేభే: మాతనముగా స్థాపితమైన మా సమితి నిధానకరణకు గాను ఒక ప్రదర్శన మివ్వవలసిన అవసర మేర్పడినది. ఈ సందర్భమున వినోదపూరితమును, విజ్ఞాన ప్రదమునైన నాటికను, సందర్భానుసారముగా కొన్నిపాటలతో ప్రదర్శించు యుద్దేశమే యీనాటికను ప్రత్యేకముగా వ్రాయించుటకు గల కారణము. దీని మూలమున ప్రస్తుతము వెలువడుచున్న నాటికలలో సంగీత సమన్వయములేని కొంతయు కొంతవఱకు తీరినది ప్రదర్శనానంతరము మఱుగున పడకుండుటకుగాను మా సమితి దీనిని ప్రచురించుచున్నది.

కోరగానే నాటికను వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ కే. యల్. నర్సింహారావు, పాటలను వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి మచియ్య ముఖచిత్రమును వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ కే. శేషగిరిరావుగార్లకు మా సమితి సర్వదా కృతజ్ఞి.

ఈ నాటికా ప్రదర్శనసందర్భమున నాతో సహకరించిన రెడ్డియవ జనసభ మువారికిని, అన్నివిధముల చేయూతనొసగిన మన్మిత్రబృందమునకు నా ప్రత్యేక కృతజ్ఞత.

సంగీతసమితి, రెడ్డిహాస్టల్
మైదాబాద్
ఆగ్టోబర్ 1951.

పి. మాణిక్యరెడ్డి,
కార్యదర్శి.

నా మాట



నిజానికి నాటికను నేను వ్రాసినా-ఇది వ్రాయించడంద్వారా చుంచి
అచ్చయ్యేదాకా అన్నివిధాలా పూర్తి శ్రమతీసుకున్నది శ్రీ మాణిక్య
రెడ్డిగారు.

శ్రీ రెడ్డిగారు-రెడ్డిహాస్టల్ సంగీతసమితికోసం నాటికొకటి కావా
లన్నారు. నాకు తెలిసిన నాటికల్లో అందుబాటులోవున్నవరకు వారి
కిచ్చాను. కాని-అవి, వారికున్న హాంగులకు సరిపోనట్లు తెలిపారు.

అందుకని-వారి కక్షనకు మైన సమస్య, పాత్రలూ, ఇతర హాంగులన్నీ
దృష్టిలోవుంచుకొని అతివ్యర్థంలో ఒక నాటికను వ్రాసివ్వక తప్పదన్నారు.
అంతగా సమర్థతా, అవకాశాలూ లేకపోయినా - వారి ఆదేశాలూ,
వారితోవున్న చనువునుబట్టి అంగీకరించాను.

ఇందులో-ఒక విద్యావంతుగాలైన గృహిణి, రస కభిరుచుల కను
గుణ్యమైన కళారంగాల్లో పాల్గొంటే-చుట్టావున్న సంఘంలో, తను పనిచేసే
సమాజంలో, చివరకు ఇంట్లోకూడా ఎలాంటి గాలిదుమారం చెలరేగాల్సి
వచ్చిందో, దాని పర్యవసానమేమిటో వీలున్నంతవరకు వాస్తవరూపంలో
తెలుపప్రయత్నించాను.

అవసరమైన పాటలను భావానుగుణ్యంగా చక్కగా వ్రాసి
తోడ్పడ్డాడు, శ్రీ. సి. నారాయణరెడ్డిగారు.

ఈ ప్రయత్నంలో విజయవంతమైందంతా శ్రీ మాణిక్యరెడ్డిగారి
కృషి. విఫలమైందంతా నా అసమర్థత.

హైద్రాబద్)
20-10-51)

ఇంతే
కె. యల్.

ఇందులో —

రాజా

కోట్టి

ఇందిర

ఆనందం

సుందరం

పద్మాకర్

జోగారావు

కృష్ణమూర్తి

సోమ శేఖరం

రాజా యిల్లు

[రంగస్థలంలోని మూడరి సగభాగంలో 3 కుర్చీలూ,
డాయరు. రాజారావు, జోగారావు, సుందరంల ప్రవేశం]

రాజా: విన్నీరుగా మామయ్యా! అదీ విషయం. మీరొస్తారని ఏ
మాత్రం ముందు తెలిసినా, రాజ్యాన్ని అలాపంపేవాణ్ణి కాదు.
ఏదో మా పెద్దక్కయ్యకు కాస్త సుస్తీగా వుందని వెళ్ళింది.

జోగా: దాస్తేమిటి రాజా! రాజ్యాన్ని చూడలేదనే కొరత నాకేమీ
లేదు. బహుశా ఆబ్బాయిక్కుడా వుండక పోవచ్చు.

సుంద: ఆవును మరి. సత్యానికి మాత్రం కొత్తా ఏమిటి?

జోగా: అంతేలే. (రాజాతో) కాకపోతే ఈ 2, 3 ఏడ్లంనుంచి ఏదో
మేమిక్కడ వుండడంలేదనేగాని నీవు కొత్తా? నీ చెల్లెలు
కొత్తా? అయినా ఎప్పటికప్పుడు మీ డ్లెమనమాచారాలు మా
సుందరం అదజేస్తూనే వున్నాడుగా.

రాజా: ఇప్పుడేదో కాస్త యిండ్లు దూరమయ్యాయనేగాని, లేకుంటే
2½ గంటలూ కలిసే వుండేవాళ్ళంగామా!

సుంద: ఆ కలయిక యిప్పుడిక మా యిద్దరికీ ఆఫీసులో మాత్రమే ఆవు
తోంది.

జోగా: పోనీ, నీవు యిక్కడే యిల్లుతీసుకోకపోయ్యావురా సుందరం?

సుంద: తదులే అన్నయ్యా! ఇక్కడుంచే అక్కడికి వెళ్ళడం జరిగిందిగా. ఎలాగైనా మా ప్రాంతాల్లో యింట్లు అనుకూలంగా వున్నాయి. ఏమంటావురా రాజా?

రాజా: బాగుంది. ఆ అనుకూలతేమిటో నా కెలా తెలుస్తుంది చెప్ప?

సుంద: ఆ! అదీ, యిదీ అన్నివిధాలాననుకో, ఎలాగైనా. అదంతా అడవాళ్ళ అంగీకారమిచ్చిన ఆధారపడివుంటుంది. ఏమంటావు?

రాజా: కావచ్చు—ఆ! ఇంతకూ మీ అభిప్రాయాన్నేమిటో వెలిబుచ్చుకున్నాడు.

జోగా: ఇందులో పెద్ద అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చాల్సినంత విశేష మేముందని? మీ చెల్లెలు వివాహం చెయ్యాల్సిన బాధ్యత నీ కెంతందో, మా అబ్బాయి పెళ్ళి చెయ్యాల్సిన బాధ్యతకూడా నా కంతగా వుండనేది నీకు వేరే చెప్పేదేముంది?

సుంద: ఇందులో ప్రత్యేకమైన మహత్తరసత్యమేముందోమాత్రం నాకే తెలియడంలేదుమరి. ఇక్కడికీ, పట్నానికీ ఎంతదూరమో, పట్నానికీ యిక్కడికీ అంతే దూరంగా.

రాజా: చాల్లే. పూరుకో సుందరం! నీ పోలికలూ, నీవు.

జోగా: అసలే. మా సుందరానివన్నీ మా మామయ్య పోలికలు.

సుంద: ఒకళ్ల పోలికలు మరొకళ్లకొస్తాయా అన్నయ్యా?

జోగా: ఆహ! రాకుండా వుండవనే అంటారు తమ్మయ్యా.

రాజు: (నవ్వి) మొత్తానికి పెద్దవారు మీరూ బాగానే నవ్విస్తారు.

జోగా: చూస్తున్నావుగామరి రాజు! మనం మాట్లాడుకునేదేమిటి? వాడు మధ్యలో గొడవేమిటి?

రాజు: నాడెక్కడైనా అంతేలేండి. సరే, దానికేం? ఇంతకూ మీ అభిప్రాయమేమిటో—?

జోగా: ఏం, అంత తొందరపడుతున్నావు?

సుంద: కారణమేముందీ? ఎలాగూ అమ్మయ్యా పెద్దదైపోయింది బాధ్యతా నే తిమీవవుంది. అందులోనూ తల్లి దండ్రులు వదిలిన భారాన్ని సక్రమంగా నిర్వర్తింపలేక పోతానేమోనని భయం.

జోగా: అవును మరి. బాధ్యతన్నాక భయముండడంసహజం. అంతేనా రాజు!

రాజు: మీకు తెలియందేముందీ? అనుభవజ్ఞులు.

జోగా: సరే. ఇవేలా రేపూ మా అనుభవాలకు విలువ ఎవరిస్తారు? కాని, అది అయితే చూడూ! ఈమధ్యనేవో యితర సంబంధాలు చాలా వచ్చి వెళ్ళినట్టు విన్నానే. ఎమైంది?

రాజు: అవును. మళ్ళీ ఎవరూ ఏ జవాబూ యివ్వలేదు. అయినా మీ సంబంధం కుదిరితే నాకు వేరే కావాల్సిందేముంది?

జోగా: అలా అనకులే. నేనూ పదిమందిలో ఒకణ్ణేగా. కాకపోతే మీకు చిరపరిచయం. అంతెందుకూ? మీ నాన్నా, నేనూ ఎంత గాఢమిత్రులమో తెలుసుగా?

రాజు: అందుకేగా. నా సంతోషంకూడాను.

సుంద: అన్నట్టిప్పుడు, మీ అమ్మా, నాన్నా ఎక్కడుంటున్నట్టురా? గాంధీనగర్ లోనేనా?

జోగా: అవును. అక్కడే వున్నారు. కాని (రాజుతో) అబ్బాయీ! వాళ్ళెంత తిప్పలుబడుతున్నారో ఆలోచించావా?

రాజు: నన్నేంచేయమంటారు మామయ్యా! వారూ పట్టుదలలు పెంచుకొని, వేరుబడిపోవడం నాకుమాత్రం యిష్టమా?

జోగా: పెరిగిపోయిన పట్టుదలలకూ, పగలకూ మీ యిష్టాయిష్టాలక్కర్లేకపోవచ్చు. కాని బాబూ! దాని పరిణామానికి ఎవరిదో ఒక రిది కొంత లోపముందనేది మాత్రం ఒప్పుకుంటావా?

రాజు: ఎటుబడి యిక నాదేనంటారంతా.

జోగా: అంతా అలా అంటున్నారనే వాపోతావుగాని, ఎందుకలా అంటున్నారోకూడా ఆలోచించాల్సిన బాధ్యత, అన్నీ తెలిసినవాడివి నీకు మాత్రంలేదా చెప్ప!

రాజు: మీరన్నట్టు, అమాత్రం బాధ్యతలేదని ఎందుకంటాను? ఉంది. అందుకనే బాగా ఆలోచించాను. కాని ఎక్కడా నా తప్పు కనిపించలేదుమరి.

సుంద: తన తప్పు తనకు తెలిస్తే ఏదో అన్నారు. బహుశా బ్రహ్మజ్ఞాని కావచ్చు. కనుక అదే జరిగితే ఈ గొడవలెందుకుండేవోళ్ళంతా?

జోగా: మన ఆలోచనలెప్పుడూ మన వాదాలను సమర్థించుకొనేట్టుగానే వుంటాయిగాని, ఎదుటివాని వాదంలోని నిజమేమిటో

కూడా తెలుసుకోవాలనే నిష్పాక్షికదృష్టి వుండడం చాలా కష్టం బాబూ!

సుంద: ఆ దృష్టి వుండడమంటే సామాన్యమా? అన్ని పరిస్థితుల ఆకళింపు, బోలెడు సహనమూ కావాలిగా.

జోగా: మనిషిలో ఆ సహనమూ, ఆకళింపు వుండడమైతే శేరం కాదుగా అబ్బాయి! ఏమంటావ్?

రాజా: ఆ విషయ నా పైకే విసరడంలో, నా లోపం ?

జోగా: అదిగో! తొందరపడకు రాజూ! ఈ చెప్పండి నిన్ను గురించని కాదు; జగన్నాటకపు పోకడను గురించి.

సుంద: ఆ నాటకంలో మనవాడి పాత్రేమిటో తెలుసుకుందామనో అదుర్దాగా వున్నట్టున్నాడు. ఏం రాజూ!

రాజా: అవును. అందరూ అంటున్న ఆ తప్పేమిటో తెలుసుకుంటే మంచిదిగా. ఆ! వుండండి! కోటీ! కోటీ!

కోటీ: ఆ! వత్తుండదొరా! (వచ్చి నుంచున్నాడు)

రాజా: ఇంకా కాఫీ తయారుకాలే?

కోటీ: అయింది దొరా!

రాజా: మరైతే తొందరగా తీసుకొనిరా మరి.

కోటీ: వస్తా దొరా! (వెళ్తాడు)

జోగా: ఏం రాజూ! కొత్త కుర్రాణ్ణి పెట్టినట్టున్నావ్?

రాజా: అవును. కుర్రాణ్ణి అయినా చూశావాడు. అయినా మా కన్న పెద్దపనులేమున్నాయని? బజారుకెళ్లి కూరగాయలు తేవడం,

కాఫీ, అన్నం తయారుచేసిపెట్టడం, ఏవో చెప్పిన పనులు చెయ్యడం.

జోగా: కావచ్చులే. అదనికాదు, నేననేది. ఆ రోజుల్లో అంటే మే మిక్కడున్నప్పుడు వీడు లేనట్టున్నాడు.

రాజా: అవును. అప్పుడొక పెద్దవాడుండేవాడు. కాని ఆ గొడవ జరిగాక, వాడు నాన్నా, అమ్మతో వెళ్లాడు.

సుంద: మొత్తమ్మీద పెద్దవాళ్ళ పక్షంకూడా బలంగానేవుంది సుమా!

జోగా: బలాబలాలతో పనేనుంది సుందరం, న్యాయాన్యాయాలతో గాని. ఆ! వీడి షేరు? ఇప్పుడేమని పిలిచావు? ఏమిటదీ?

రాజా: అదంటారూ? ఆ, కోటీ అని.

సుంద: భలే పేరుపెట్టావు. కోటీ ఏమిటి, వీ వీ అన్నట్టు. ఇంతకూ వాడిషేరు ఏ కోటీగాడో అయ్యుంటుంది. అంటేనా?

రాజా: అయ్యే వుంటుంది. ఏదో కాస్త తెలివి సంపాదించాక కోటి ప్షయివుంటాడు. ఆ రూపంలో మాదగ్గరికొచ్చిన పేరును మే మేదో సింపులుగా కోటీ అని మార్చాం.

సుంద: మొత్తమ్మీద మంచోచెడో కొద్దిపాటి మార్పులేవో చేస్తూ వుంటావుసుమా!

జోగా: సరే, దానికేం? కాని మనలోనూ, మనంపెట్టే పేర్లలోనూమార్పు కనబడుతున్నదేకాని వాళ్ళలోనూ, వాళ్ళ బుద్ధుల్లోనూ, వాళ్ళ చుట్టూవున్న వాణాపరణంలోనూ మార్పు వస్తున్నట్టు నాకేం తోచదు. కాని నిజానికి రావలసిన మార్పు అదంటాను.

సుంద: నిజమే. కాని వాళ్ళని గుర్తిస్తేగా?

రాజా: అయ్యో! తొందరలో ఆ మార్పురావాలంటే ఎలా సాధ్యం? క్రమక్రమంగా—

జోగా: ఏమో సుందరం! నీవేమైనా అనుగాని, యిదంతా పూరికే వాడానికి అందంగా కనబడుతుందేగాని, యిన్నాళ్ళనుంచి మాస్తున్నానుగా. కాని నీవనే అక్రమక్రమపరిణామమనేది, నాకిప్పటిదాకా ఏమీ గోచరించలేదంటే నమ్ము.

రాజా: ఇక మీరలా అంటే నేనేం చెప్పను? (కోటీ కాఫీకప్పులు డ్రాయరుమీద పెట్టాడు) ఇదిగోండి (తీసుకుంటారు ముగ్ధురూ)

జోగా: నేనలా అనడమంటే పూరికే ఆలోచించకుండా అన్నేడు. జాగ్రత్తగా ఆలోచించి, చూచే అన్నాను.

రాజా: కావచ్చు, అదలావుండనివ్వండి. ఆ! ఇందాకేదో నాలోపాలన్నారు.

జోగా: అదలా వ్యక్తిగతంగా తీసుకోవద్దన్నే మీబోటి వేడిరక్తం పుష్పింగుతున్న యువతీయువకుల సంగతి నే చెప్పేది.

సుంద: ఇప్పుడు యువతుల ప్రశంసెందుకన్నయా?

రాజా: సీరియస్ విషయాల్లో పరిహాసాలాడకు సుందరం.

సుంద: నీ లోపాలు తెలుసుకోవాలని ఎంత ఆదుర్దాగా పున్నావేరా రాజూ!

జోగా: తెలుసుకోవాలనే ఆదుర్దా అందరికీ వుంటుంది. కాని, తెలుసుకున్నాక, అవి తమ లోపాలని అంగీకరించి, ఆచరించడమే జరగదు.

సుంద: అక్కడ తమ అభిమానాలూ, పరువుపతివ్వలూ అడ్డొస్తాయేమో బహుశా.

జోగా: అది సహజం. కాని ఉత్తముని లక్షణం వాటిని పాటించడం కూడదంటారు మరి.

రాజా: ఇంతకూ అసలా లోపాలేమిటో ?

జోగా: వస్తున్నా. తొందరపడకు రాజా! మీ బోటి యువకులెప్పుడూ వర్తమాన చరిత్రనే అలా పైపైన చూస్తారు.

రాజా: అలా చూడడంలో తప్పేముంది?

జోగా: వాక్యమింకా పూర్తి కాలేదు.

సుంద: కామా దగ్గరేవుంది; ఫుల్ స్టాప్ పడలేదన్నమాట.

జోగా: అవును...వర్తమానం చూడడంలో తప్పుందని నేనడం లేదు. గత చరిత్రను.

రాజా: అంటే భూతకాలాన్నంటారా?

జోగా: అవును, భూతకాలాన్ని చూడలేకపోవడం తప్పంటాను.

సుంద: భూతమంటే ఎలాగైనా భయంకరగడం సహజమేగా అన్నయా!

జోగా: సరిగ్గా అలాగే వున్నట్లుంది, చూడబోతే. కాని, భూతం లేని వర్తమానమూ, వర్తమానంలేని భవిష్యత్తు పుండవనేది మీకు తెలియని రహస్యం కాదు.

సుంద: అవును. వర్తమానానికి భూతమెలాగో, భవిష్యత్తుకు వర్తమాన మలాంటిదేగదూ!

రాజా: నుందరం! నువ్వు వాక్యాల గారడీ చెయ్యకొప్పుడు.

జోగా: ఆ గారడీలోకూడా ఒక నత్యముంది మరి. అవును. నుందరం
అన్నట్టు భవిష్యత్తుకు వర్తమానం భూతమేగా?

రాజా: ఇంతకూ, మీరు చెప్పదలచుకుందేమిటో?

జోగా: కటాపిట్ గా సూటిగా మూడు ముక్కల్లో చెప్పడం సాధ్య
పడేదికాదు మరి. ఇప్పటి పోకడలను గురించి చెప్పాలంటే
గత చరిత్రను చెప్పక తప్పదు. అందుకని, కాస్త వోపికగా
విని, జాగ్రత్తగా ఆలోచించాల్సి వస్తుంది.

రాజా: పోనీండి. ఇంతకూ మేము గతచరిత్రను ఆలోచించండక్క-
డంటారు?

జోగా: ఎక్కడేమిటి? అడుగుడుగునా అంతే. ఎంతసేపూ యిప్పటి
పరిస్థితులమీదనే దృష్టి.

రాజా: అంత అన్యాయమంటారా?

జోగా: కాకుంటే, యింత అన్యాయమండదు మరి.

సుంద: ఇప్పుడు జరుగుతున్న అన్యాయమేమిటంటావేమిటి?

జోగా: అలా అడగండి. ఇప్పటి అన్యాయమేమిటంటే, అప్పటి
న్యాయాలూ, ఆచారవ్యవహారాలూ తెలిసి వుండాలిగా.

రాజా: తప్పకుండాను.

జోగా: అయితే, అప్పుడు మనకు నమాజంలో వున్న పరులు ప్రతిష్ఠలూ,
మాన మర్యాదలూ ఏమిటో తెలుసా?

సుంద: ఏ విషయంలో నంటావు?

జోగా: ఒకటేమిటి? అన్ని విషయాల్లోనూ. మన మాటంటే పదిమందిలో

గౌరవం, మన పిల్లలంటే పదుగురిలో మర్యాద. ఇవి చాలావూ
మంచి చెడ్డలు తేల్చటానికి.

సుంద: ఇప్పుడవి లేవంటావా యేమిటి?

జోగా: ఎవరికి వారే వుండనుకుంటే మరొకరి సలహా, సంప్రదింపులూ
అవసర ఆసరాల్లా ఎందుకింకా? నిజంగా ఆలావుంటుంటే, ఈ
గొడవలుండేవి కావు.

రాజా: ఏ గొడవలంటారు?

జోగా: ఏ గొడవలేమిటి? అన్ని గొడవలూ. మచ్చుకిప్పుడు మీ పరి
స్థితే తీసుకుందాం.

సుంద: ఇది, మరీ తేలిగ్గా అర్థమవుతుంది.

జోగా: అందుకే మరి. చూడు రాజూ! నీకూ, మీ నాన్నకూ మనస్ఫుర్థ
లాచ్చింది ఏ విషయంలోనూ నీకు తెలుసుగా.

సుంద: బహుశా, వాడి పెళ్ళి విషయంలోనని జ్ఞాపకం.

జోగా: నీ జ్ఞాపకాలలావుంచు సుందరం. నీ ఆభిప్రాయమేమిటో చెప్పు
రాజూ!

రాజా: అందరికీ తెలిసిన విషయంలో నా ఆభిప్రాయం మాత్రం వేరే
ఏముంటుంది? అవును. సుందరం అన్నది ఠై. పెళ్ళి విష
యంలోనే.

జోగా: పెళ్ళి విషయంలో, అంటే యీ అమ్మాయిని చేసుకోవడం—
అమ్మాయి పేరేమిటో వుండే?

సుంద: ఇందిర.

జోగా: ఆ! ఇందిరను నీవు చేసుకోవడం వాళ్ళకు యిష్టంలేదుకదూ!

రాజా! అవును.

జోగ : అయితే, ఎందుకిష్టంలేదో నీవు గ్రహించావా?

సుంద : ఎందుకంటే, ఇందిర—

జోగ : ఆగు సుందరం! మధ్య నీ ఆభిప్రాయాలెందుకూ? నీవు చెప్పు రాజా! ఇందిరను చేనుకోవడం ఎందుకిష్టంలేదో గ్రహించావా?

రాజా : సుందరమేదో చెప్పబోతున్నాడుగా. చెప్పనివ్వండి, విందాం. అదంతవరకు సమంజసమో తెలుస్తుంది.

జోగ : రాజా! అనవసరంగా యితరుల ఆభిప్రాయాలకోసం ఎందుకు చూస్తావు? నీ ఉద్దేశమేమిటో చెబుదూ!

రాజా : నా ఉద్దేశమేమంటే అసలు నాన్నకు నాకు మేనరికపు సంబంధం చెయ్యాలని అభిలాష.

సుంద : కొంతవరకు నా ఉద్దేశంకూడా అదే.

జోగ : వంతబాడకు సుందరం! మరైతే చూడు రాజా! ఆ సంబంధం, అంటే ఆ మేనరికపు సంబంధం నీకొకటివుందనీ ఆ సంబంధంతోటే తప్పకుండా నీ పెండ్లి జరుగుతుందనీ, ఒక్క మీ నాన్నేకాదు. మీ అమ్మా మీ అక్కలూ, యిప్పటి మీ చెల్లెలు రాజ్యం, యింకా మీ బంధుకోటిలోని వాళ్లమైన మేమూ, మిత్రులనేకమందీ మొదటినుంచీ నిక్కచ్చిగా అభిలాషపడుతున్నారన్న విషయంకూడా నీకు స్పష్టంగా తెలుసుగా?

సుంద : తెలియడమేమిటన్నయ్యా! అసలు వాడిఅత్తకు మొదటికానుష కూతురే పుట్టాలనికూడా అంతా కోరుకోవడం, అలాగే అదృష్టవశాత్తూ సంభవించడం, అప్పుట్నుంచే ఆ అమ్మాయిని, వీణ్ణి

భార్యాభర్తలంటూ అందరూ మురిసిపోవడం, యిదంతా మరిచి పోగల చిన్న దృశ్యమా చెప్పు.

జోగా: ఏం? అంతేనా రాజా!

రాజా: అవును. అలా జరిగిన మాట మనమెలా కాదంటూ, కాని నాకప్పుడు వ్యక్తిత్వమంటూ లేని రోజులు. నా దృష్టిలో అప్పుడది విలువలేని విషయం.

జోగా: అది సరే. నీకు వ్యక్తిత్వమంటూ లేనిమాట నిజమే కావచ్చు. కాని, మీ నాన్నా వాళ్ళకైతే వ్యక్తిత్వంలేని రోజులనవుగా.

సుంద: అదేమిటన్నయ్యా! రాజాను అన్యాయం చేస్తున్నావు.

రాజా: సుందరం! ఇంతవరకు మామయ్యన్న దాంట్లో నాకేమీ లోపం కనబడలేదు మరి.

జోగా: అంతవరకు అంతా మోప్పకునేదే. తరువాత పరిణామం దగ్గరే పేచీ.

రాజా: అదేమిటో కానివ్వండి. మరోసారి కాఫీ తెప్పించమన్నారా?

జోగా: ఏదో. అది పడితేగాని వినే వోషికలేదా యేమిటి?

సుంద: దాదాపలాగే వుంది నా పరిస్థితి.

జోగా: అదేమిటి సుందరం! ఈ తీరుగా అలవాటుపడ్డావేం కాఫీకి?

సుంద: అది ప్రతి వుద్యోగివంటాబుడి వదిలిపెట్టడంలే. కారణం. ప్రతి ఆఫీసులోనూ స్వస్థాధారణంగా ఒక క్యాంటీనంటూ తయారు కావడం.

రాజా: చాలేగా కోతలు. ఈ మాత్రం కాఫీకి అంత అబద్ధమా?

సుంద: డెబ్బకూ, అబద్ధానికి పెద్దా చిన్నా తేడా లేదన్నారు. ఆ విషయంలో మాత్రం అంతాసమానమేనట్లు.

రాజా: బాగా అన్నారే ఆ! కోటీ!

కోడీ: దొరా! (వచ్చాడు)

రాజా: ఇదిగో! ఇవి కడిగి, మరో మూడుకప్పులు పుటా!

(కోటీ కప్పులతో వెళ్తాడు)

జోగా: పావుగంటలో రెండుసార్లా?

సుంద: ఒక్కసారే చెంబెడు తాగేవాళ్ళతో పోటీ చెయ్యాలంటే కనీసం క్షణక్షణం కాస్త కాస్త తాగినా కోటా పూర్తి చేయకుంటే ఎలా?

జోగా: అలాగేవుంది చూడబోతే.

రాజా: ఆ! సుందరం మాటలకేవలం చెప్పలేద్దూరా?

జోగా: వాడిమాట లేమన్నాయెగాని, క్షణంలో స్వయంచేయడానికే యింట్లో కాఫీ భట్టీ వుంటుందా యేమిటోయ్?

రాజా: ఆ! ఈ మాత్రానికే భట్టీ వుండాలాయ్? ఎలాగూ వేళమించ లేదు గనుక నీళ్ళు కాగుతూనే వుంటాయి. అందులోనూ యిందిర యింకా లేచివుండదుకూడాను.

జోగా: ఏం? పొద్దుక్కేదాకా లేవని అలవాటా యేమిటి?

సుంద: అదో పెద్ద బ్రహ్మవిద్యలా చెప్పతున్నా వేమిటన్నయ్యా? అందరి స్థితి అంతేగా? ఆయినా, రాత్రి నాటక బడలిక తీరొద్దూ పాపం!

రాజా: కొంతపరకు సుందరం అన్నది నిజం.

సుంద: మొత్తమ్మీద నా మాటల్లో కొంతన్నా నిజమంటున్నందుకు, ఆంధ్రుణ్ణి గనుక గర్వించక తప్పదు.

రాజా: ఊరుకో సుందరం!

సుంద: మీ రేదైనా మాట్లాడితే నేనలాగే పూరుకుంటాగా.

(కాఫీవస్తుంది)

రాజా: (సుందరానికి యిస్తు) ముందిది త్రాగుతూ ఆ మైకంలో పడిపో!

సుంద: నీ వే మైకంలో పడ్డావు?

రాజా: ఆ! కానివ్వండి మాంవయ్యా, ఎక్కడున్నాం?

జోగా: చివరికిదో కథలా తయారవుతున్నదే.

రాజా: జీవితమంతా కథకాదూ?

జోగా: అవులే. నీవే చెప్పాలి సమాధానం. అప్పట్లో మీ నాన్నావాళ్ళ కై తే వ్యక్తిత్వ ముందన్నావు కదా! ఉండిమాత్రం లాభం?

రాజా: లాభమంటే నేనేం చెప్పను మాంవయ్యా మరి? వ్యక్తిత్వ మొచ్చాక పెళ్ళి విషయంలో యితరుల జోక్యం తప్పనిపించింది.

సుంద: అదేమిటి రాజా! ఇతరుల జోక్యమంటున్నావు? తల్లి దండ్రులు యితరులెట్టయ్యారా?

జోగా: మరి, అది ఒక సమంజసమైన ప్రశ్నే రాజా! ఏం సమాధాన మిస్తావు?

రాజా: వివాహమన్నది ఖచ్చితంగా మనసులు కలిసిన యిద్దరు యువతీ యువకులకు సంబంధించిన ప్రత్యేక విషయమేనని నా నమ్మకం.

జోగా: సరే. నీ నమ్మకాలు చెప్పివేగాని, ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలే. పోనీ! పెళ్ళి విషయంలో కాకుండా, తల్లి దండ్రులు ఏ విషయంలో జోక్యం కలిగించుకోవచ్చునంటావు?

రాజా: ఎవరైనా పెంచి పెద్దవాళ్ళను చేసి, వ్యక్తిత్వంవచ్చాక వాళ్ళ సమస్యలను వాళ్ళే పరిష్కరించుకునేట్టు చేయడం తల్లిదండ్రుల విధమకుంటాను. మీరేమంటారు?

జోగా: నేనేమంటాను. నీ వన్నంత నిక్కచ్చిగా కుదరదేమో నంటాను.
అన్ని విషయాల్లోపాటు పెళ్ళివిషయంకూడా వాళ్లకు సంబంధ
ముంటుంది మరి.

సుంద: రాజా! మళ్ళీ నీ స్వార్థంతోనం నీ వాదాన్ని బలపరచు కుంటు
న్నావు. లేకుంటే, నీకు చెల్లెలు రాజ్యం పెళ్ళివిషయంలో ఆ
బాధ్యతెందుకూ?

జోగా: ఇదీ సరియైన ప్రశ్న రాజా! మరి, దీని కేమంటావు?

రాజా: ఇది దానివ్యవహారమే చేస్తున్నాను.

జోగా: అయితే నీకు మేనరికం చేద్దామనుకోవడంకూడా నీకు యిష్టమవు
తుందనేగా?

రాజా: కావచ్చు.

సుంద: అదిగో! ఆ డొంక తిరుగుడే వొద్దుమరి. కావచ్చేమిటి? అంతే
నను.

రాజా: వాళ్ళ మనసులో మాట మనకెలా తెలుస్తుంది?

జోగా: ఏ తల్లిదండ్రులూ, అన్నలూ, అక్కలూ తమవాళ్ళకు అప
కారమైతే చేయాలనుకోరుగా? అందాకా ఎందుకు? నీవు మీ
రాజ్యానికి అపకారం చేద్దామని కాదుగా మా సంబంధాన్ని
మాట్లాడుతున్నది?

రాజా: ఛాఛా? అదేం తప్పమాట?

జోగా: ఎచ్చే! ఇక్కడ తప్పుపప్పల విషయంకాదు నేననేది. మచ్చుకు
చెప్పాను. కనుక మీ వాళ్ళు నీకు మేనరికం చేద్దామనుకున్నది
కూడా నీకు యిష్టమవుతుందనే. కాని, నీవు వాళ్ళ యిష్టాన్ని
సెరవేర్చలేకపోయావు. అంతేనా?

రాజా: అవును. ఇందిరను చేసుకున్నాను.

జోగా: పోనీ, ఆ సంబంధం వద్దనిగానీ, ఇందిరను చేసుకోనున్నాననిగానీ ఆయన కేమైనా చెప్పావా?

రాజా: ఆ అవకాశం లేకపోయిందప్పట్లో.

జోగా: నీ అవకాశం లేకపోవడం వాళ్ళ మృదయాల నెంత గాయ పరచిందో, వారి ఆశా సౌధాల నెలా ఒక్కుమ్మడిగా కూల్చేసిందో నీకేమైనా తెలుసా?

రాజా: రెండువైపులా ఎలా ఆలోచించాలి?

జోగా: నీ విషయం వాళ్ళాలో చించగాలేంది, వాళ్ళ విషయం నీ వాలో చించకపోవడంలో ఎవరిదీ తప్పి?

నుంద: ఏం? చెప్పజేం రాజూ?

రాజా: చెబుతాను. ఏమీ తోచడంలేదు.

జోగా: అందుకే, మీరు భూతాన్నాలో చించరు. వర్తమానాన్నాలో చిస్తారన్నాను.

నుంద: ఓహో! అందుకా?

జోగా: అవును. అందుకే. దానివల్ల ఎన్ని అనర్థకాలు వాటిల్లాయో తెలుసా?

రాజా: ఏమిటంటారు?

జోగా: ఏమీకేమిటి? మీ వాళ్ళకు కోపంవచ్చి దూరమయ్యారు. మీ మావారి, అత్తలకు కోపమొచ్చింది. పైగా, ఆ అమ్మాయిని చేసుకోకపోవడానికి వేరే కారణాలేమైనా వున్నాయేమోనని ఆ అమ్మాయికి చాలా గోజులదాకా మంచి సంబంధాలే రాలేదు. మొత్తంమీద ఈ ముఖ్య విషయమీద మీ కుటుం

బం యిలా అంతా తపోమార్గం పట్టాడు. ఇక- మీ బంధువు
లందరికీ నీవంటే ఎందుకు అయిష్టతో తెలుసా?

రాజా: వారికి నేను చేసిన ఆపరాధం?

సుంద: ఆదేమిటో నీ వాలోచించాలి.

జోగా: ఇందాకా వచ్చాక, అదీ నేనే చెబుతాను, నీకు కష్టం కలగ
దంటే.

రాజా: చెప్పుండి, ఇందులో కష్టం కలిగేదేమింది ?

సుంద: ఉండొచ్చు మరి.

రాజా: నిజాలెప్పుడూ అలాగే వుంటాయంటారు.

జోగా: నీ కా నమ్మకమంటే చాలు. నీ బంధువుల కెందుకు అయిష్ట
మంటే? నీవు ఇందిరను చేసుకోవడం.

రాజా: చేసుకుంటేయేం? ఇందిర మన కులపుష్టి కాదా?

సుంద: కులమనే పట్టింపాకటున్నాక, కులానికి తగ్గ కట్టుబాట్లుకూడా
కొన్ని యేడ్చుగా పాడై.

రాజా: అంటే యేమిటో, నా కర్థం కాలే.

[కోటీ పత్రిక తెచ్చి యిస్తాడు. జోగారావు అందుకుంటూ]

జోగా: ఆర్థంకాలే? అదేమిటో యిదిగో! కాస్త ప్రతిక తిరిగేసి చెబు
తాను

సుంద: ఏదీ, ఒక్కసారి అన్ని పేజీలూ ఒకసారి గిరగిరా తిప్పెయ్యి
అన్నయ్యా! పెండింగులేమిటో చదివేద్దాం.

జోగా: (పేజీలు తిరగవేస్తూ) ఆర్థించే పెద్దక్షరాల్లో సంతృప్తి పడడ
మన్న మాట.

సుంద: ఆ! అదంతా చదివే ఓపికా, తీరికా ఎక్కడ వచ్చింది. ఏమంటావురా రాజా?

రాజా: ఏదో ఒక అమూల్య అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చుతున్నావుగా. కానీ.

సుంద: ఇందులో వేరుగా మన అభిప్రాయమేముంది? ఇందులోని సారాంశమంతా పై శీర్షికలోనే వుంటుందిగా. మిగతాదంతా చదవడం అనవసరం.

జోగా: అదే పాఠపాటు. ఆ మాటకొస్తే యిక పత్రికలో శీర్షికలుదప్ప మిగతా వ్రాత వుండడమే అనవసరం. కానీ, చూడండి, తేసో ఒక్కొక్కప్పుడు పై శీర్షిక వేరూ, లోపలి విశేషాలు వేరుగా వుంటాయి. అసలు విషయం తెలుసుకోవాలంటే అమూల్యంగా అంతా చదవాల్సి వస్తుంది.

రాజా: మొత్తమ్మీద, మీరు అన్ని విషయాలనూ చాలా సీరియస్ గా తీసుకుంటారు.

జోగా: అవసరమున్నవరకు అన్ని విషయాలలోనూ అలా వుండడమే మంచిదని నా అభిప్రాయం.

సుంద: ఆగు. ఆగన్నయా ఆగు. రాత్రి నాటకపు ఎవ్వర్ టైజ్ మెంటు ఇవేశ్ కూడా ఫడ్డట్టుందే?

రాజా: ఏ నాటకం?

జోగా: ఏ నాటకమేమిటి? ఇందిర నటిస్తున్న నాటకమే. రాత్రిక ప్రదర్శన జరిగిందిగా.

రాజా: అవును. మళ్ళీ ఇవేశ్ కూడా వుందాయేం?

సుంద: ఏం, తెలియనట్టడుగుతున్నావు. ఆ విషయం రాత్రే స్వేజిమిద చెప్పారుగా !

రాజా: అ, గా ? రాత్రినేను నాటకానికి రాలేదులండి.

సుంద: అలాచెప్పు ! ఏం, ఎందుకని రాలేదు ?

రాజా: కాస్త సుస్తీగావుండి రాలేదు.

జోగా: రాకపోవడమే మంచిదైందేమో అబ్బాయీ !

రాజా: ఏం, అలా అన్నారు మామయ్యా !

జోగా: ఇదిగో! ఈ అడ్వర్ టైజ్ మెంటు చూశావుగా! అందులోనూ, యీ బొమ్మలుచూడు. ఆ పోజ్ చూడు, దానికింది వాళ్ల కవిత్యంచూడు !

సుంద: ఏం వ్రాశారేమిటి ?

జోగా: ఏం వ్రాశారో నా నోటిమీదుగా చెప్పడం అసహ్యం. కాని- ఇందులో పడ్డాక నేను చెప్పకపోవడంలో ప్రత్యేక తేమిలేదు. అందరూ వాళ్లంతట వాళ్లే చదువుకుంటారు.

సుంద: ఏం వ్రాశారేమిటి ? “రఘూ, శ్యామల పవిత్ర ప్రణయజీవి తాన్ని ప్రఖ్యాత ప్రేమజంట మూర్తి ఇందిరలు రంగస్థలంపై మృదుమధురమైన పాటలతో, దూసుకోపోయ్యే పోజులతో, హృదయాల్ని కదిలించే నటనతో ఎలా మీ కళ్లకట్టిస్తారో మరోసారి ఈ రాత్రి 9-30 గంటలకు చూడండి.” నాటక మన్నాక, ఆకర్షణకోసం అనేక విధాల పబ్లిసిటీ యిచ్చేమాట నిజమే. కాని, యితగా యిష్టం వచ్చినట్టు వ్రాయించడం అంత భాగాలేదు రాజా. దీన్ని ఆపలేకపోయావా ?

శోగా: అదేం వెక్రిమాట సుందరం ! అసలు, ప్రదర్శనంటూ యిస్తున్నాక దానికి తగిన పబ్లిసిటీ కూడా యివ్వమొచ్చినట్టు యిచ్చుకోవడం అవసరమవుతుంది. ఇవ్వంలేనప్పుడు ఆపాల్సింది మన వ్యక్తుల్నిగాని, పబ్లిసిటీని కాదు.

సుంద: అంటే, అసలు ఇందిరను నాటకాల్లో పాల్గొనకుండా చేయాలన్నమాట.

జోగా: నిజానికి జరగాల్సిందేకాని, అలాచేయగలిగింది మనం కాదుగా. రాజు చేయాల్సిన పని. ఏం రాజు !

రాజు: చాలాదూరం పోయ్యారు.

జోగా: లేదు. అసలు విషయంకొచ్చాను. ఇదే- నీ బంధువులకూ, నీ తల్లిదండ్రులకూ యివ్వం లేనిపని.

రాజు: నేనది తప్పనుకోలేదు.

సుంద: ఏనంటావు ? ఇందిర పరపురుషులతో నటించడమంటావా ? నటిస్తున్నప్పుడు యిచ్చే యీ పబ్లిసిటీనంటావా ?

శోగా: అదేమిటి సుందరం ! మళ్ళీ మొదటికొచ్చావు. ఒక దాన్నుంచి ఒకటి విడదేసే వీలే లేదు. అన్నిటికీ అంగీకరించ గలగడమే అది తప్పకాదనుకోవడం.

రాజు: మీరు- చాలా తప్పుగా అర్థం చేసుకొంటున్నారు మామయ్యా !

జోగా: అసలు నీవు తప్పు లేదనుకున్నాక, మేము అర్థం చేసుకోవడం అంత తప్పను కోను.

రాజు: మీరు, మరో దృక్పథంనుంచి ఆలోచిస్తున్నారేమోనని—?

శోగా: అవును. దాన్ని అనేక దృక్పథాలనుంచి ఆలోచించే వీలుంది

గనుకనే. అలాచేయాలన్నీ వచ్చింది మరి. అయితే నీ వనుకునే దొకటి, లోకమనుకునేది మరొకటి కావచ్చు.

రాజా: లోకం ఏమైనా అనుకుంటుంది. అలాగని మనం మంచిదనుకున్న కార్యక్రమాన్ని మానుకుంటామా ?

మంద: లోకంమాత్రం పూరికేనే ఎందుకనుకుంటుందేమిటి ? దానికీ ఏవో బలమైన కారణాలుంటాయి.

సోగా: ఉంటాయికాదు; ఉన్నాయి. ఏవో అరుదుగా జరగని విషయాలు వదిలేస్తే తరుచుగా లోకం అనుకునేవన్నీ నిజం. ఈ బొమ్మలూ, దానికింది రాతలూ చూశాక ఎవరూ నీరిద్దరినీ నటి నటులనేంత పవిత్రంగా అనుకోరు. ప్రేమజంటనే అనుకుంటారు. ఇంకా చిలవలూ, పలవలూ కల్పిస్తారు. లోకం, ఏవిషయాన్నీ లోతుకు దిగి ఆలోచించదు. పైపైన్నేచూసి, తమ అభిప్రాయాన్ని నిర్ణయించుకుంటుంది. నలుగురితో పుచ్చువాడు, పదుగురి అభిప్రాయానికి బద్ధుడు కాకతప్పదు.

రాజా: ఇందులో అంత దోషముందా?

సోగా: ఒక విధంగా నీవు చాలా అమాయకుడివి రాజా! మన తరగతి కుటుంబాల్లాని స్త్రీలవరూ ఎక్కువగా బైటికే వెళ్ళని సాంప్రదాయం వుంది. సరే. ఈ మధ్య కొంతవరకు అది సడలిపోయినాయిలా పరాయివాళ్ళతో నాటకాలాడేదా కాపోలే. నీకిది పెద్ద దోషం కాకపోవచ్చు. కాని, చూచి వింటున్నవాళ్ళకు చాలా కష్టమనిపిస్తుంది. నిజం చెప్పాలంటే— నా వరకు నేనుకూడా నిన్ను వ్యతిరేకించాల్సి వస్తుంది. అందుకే ఈ సంబంధం విషయం గట్టిగా తేల్చలేకపోతున్నానని నిజం చెబితే నీవు ఆశ్చర్యపడ్డావు.

రాజా: మీరూ అదే అభిప్రాయమా?

జోగా: బోకంతోపాటు నేనూ, రాజా. వ్యక్తిగతంగా నీవూ, ఇందిరానా కన్నబిడ్డలతో సమానమే. కాని, అలాగని నేను సంఘంతో సంబంధాలు వదులుకొని బాధపడను. అలాబాధపడవలసిన అవసరమూ కనబడడంలేదు. బహుశా- ఈ విషయమిద్దరే రాజ్యానికొచ్చిన సంబంధాలనేకం చిట్టిప్రాయోయని నా నమ్మకం. మీ నాన్న, అమ్మకుకూడా యీ ప్రవర్తనే నచ్చదు. ఇంతజేసి నీ మార్గం మంచిదని గర్విం చే అవకాశాలేకపోగా చెడుదని పూహించే అవకాశాలనేక మున్నాయి. ఇదివరకెన్నో సంసారాలుకూడా దీంతో విచ్ఛిత్తయ్యాయి. నీకీ వాదం నచ్చకపోవచ్చు. కాని- బాగా ఆలోచించు, ఈపరిస్థితి ఎలా పరిణమించవచ్చునో? నీ జెనకాల ఎందరు నవ్వుతున్నారోచూచుకో! అందుకనే- ఎవరైనా సాంప్రదాయాలూ, సత్పువర్తనంటూ విచారిస్తారుమరి.

రాజా: మామయ్య! నాలో ఏదో గాలిదుమారం రేపారు.

సుంద: అంత దుర్బలహృదయడవైతే ఎలా రాజా! బాగా ఆలోచించు. ఈ నాటకాల ప్రమేయం ఎందాకాపోతుందో?

రాజా: జరగదు, ఈ రోజు నాటకం జరగదు.

జోగా: ఆవేశంలోవున్న నీవంత స్థిరనిర్ణయాన్ని తీసుకోగలవని నే ననుకోలేను.

రాజా: తీసుకుంటాను, తప్పుకుండా తీసుకుంటాను. ఇవేళ నాటకం జరగదు, రాజ్యం వివాహం జరుగుతుంది.

జోగా: సరే, వస్తాను. అయితే- చాలా సంతోషమే. నన్ను తప్పుగా అర్థంచేసుకోకు రాజా!

రాజా: లేదు మామయ్యా! మీ అభిప్రాయాన్ని నిర్దుష్టంగా వెలిబుచ్చారు. సంతోషం.

సుంద: వస్తారా రాజూ! వస్తా. (వెళ్లారిద్దరూ)

రాజా: మంచిది. (అలోచనలో పడ్డాడు. బ్యాక్ గ్రౌండున అతని ఆవేదనను వ్యక్తీకరించేపాట. పాటయ్యాక రాజా బయటికి వెళ్ళబోతుండగా సోమశేఖరం, అనందంల ప్రవేశం)

సోమ. ఏమండీ! ఇందిరాదేవిగారి యిల్లు యిదేనా?

రాజా: ఏ ఇందిరాదేవిగారు?

సోమ: అన్నట్టు- ఆ విషయం చెప్పడం మరిచేపాయ్యా చూశారా! ఏ ఇందిరాదేవి గారేమిటి? యాక్ట్రెస్ ఇందిరాదేవిగారు. రాత్రి నాటకంలో హీరోయిన్ వేషం వేయ్యాలా? అవిడ.

అనం: అంత గొడవెందుకు బావయ్యా! ఇదిగో ఈ బొమ్మ చూపించు. (అని పత్రిక విప్పతాడు)

సోమ: ఆ! అన్నట్టు అదోటుందిగదూ! ఇబుతే పత్రిక! (పత్రికవిప్పి బొమ్మచూపి) ఈవిడ గారండీ!

రాజా: ఓహో! ఆవిడగారా? ఆవిడ యిల్లు యిదేనట.

సోమ: ఇంకేం? (అని లోపలికి పోబోతాడు)

రాజా: ఆగండి! ఎక్కడికీ?

అనం: ఎక్కడికేమిటి? లోపలికి. ఆవిడగారితో పనుంది. మాట్లాడాలి మరి.

రాజా: ఏమృటది?

సోమ: అదేమిటో వారిలో మాట్లాడాలి. ఇంతకూ మీరేమైనా వారిని పిలుస్తారా? మమ్మల లోపలికి పోనిస్తారా?

రాజా: లోపలికి వెళ్ళి ఏం జేస్తారు? ఆమె గారింకా లేవలేదట.

ఆనం: ఓ! ఆలా చెప్పండి మరి. అయితే మీరూ వారినోసమే వచ్చి నట్టున్నారు.

రాజా: బాగా కనిపెట్టారు.

సోమ: అన్నట్టు- మావాడు బహునూత్నుగా పోలేండి. నటనకుతోడు వాడికి యీ తెలివి లేటలుకూడా ఉగ్గుపాలతో పెట్టిన విద్య. (కుచ్చిలోకూల బడుతూ) ఆ! ఇంతకూ తమదే కంపిసీబాబూ!

రాజా: కంపిసీ యేమిటి?

సోమ: నాటక కంపిసీవారు కాదా యేమిటి?

రాజా: ఓహో! అదంటారా?

సోమ: చిత్తం. (వీడిలందిస్తూ) ఆ! తీసుకొండి.

రాజా: వీడిలు అలవాటు లేవండి.

సోమ: ఎవ్వే! దానిదేంటి? తాగుతుంటే అదే అలవాటువుతుంది. నాకు మాత్రం ఇదివరకు అలవాటైక్కడిది? ఇదిగో! వీడి కోసం చేసుకోవాల్సివచ్చింది. మొదట వీనికి ఆకుచుట్టలలవాటు. వాటిని మానిపించడానికి పొరచుట్టల్లోకి దిగి, ఆ తరువాత సిగరెట్లు అలవాటు చేశాం. కాని, సిగరెట్లు వానికెన్ని ఉబ్బాల్తేవా సరిపొయ్యేట్టులేకుంటే, కుతి ఆరటానికీ, ఖర్చు తగ్గడానికీ వీలుగా యిలా వీడిలు కాల్చించాల్సి వస్తున్నది. వాడు వేరూ, నేను వేరూ అయితే బాగుండదని నేనూ దానికే పూనుకున్నాను. పైగా- కొంతలో కొంత యివి ఆరోగ్యమటకూడాను.

రాజా: మంచిపని చేశారు. ఇంతవరకూ తమ రెవరో సెలవిచ్చారు కారు.

సోమ: అన్నట్టు - ఆ విషయమే మరచిపోయాంమాశారూ? అయినా - మా విషయం మేం చెప్పకోడం బాగుండదు చూడండి.

ఆనం: అదెలా బావా? మనది మనం చెప్పకోకుంటే ఎవరు చెప్తారు? అందులో - అడిగాక చెప్పకపోతే బాగుండదు. పెద్దవారు. ఏమైనా అనుకుంటారు. చెప్పేయ్యి బావయ్యా!

సోమ: ఆ! మాది లాలాపురమండీ! తెలుసుగా? ఇక్కడికి 80 మైళ్లుంటుంది. అది ఓ జిల్లాకు ముఖ్యపట్టణం. అక్కడ రైల్వేస్టేషనూ, పెద్ద పోస్టాఫీసూ అవీ వుంటాయి

రాజా: తెలుసులెండి. అవన్నీ తెలుసు. మీరక్కడ?

సోమ: ఆ! అక్కడుంచిక్కడికి రాత్రి నాటకంచూడడానికి వచ్చామండీ! వీడు నందం బి. ఏ.

రాజా: ఆ! ఏమిటి?

ఆనం: పెద్దవారిమందు అలా ఎందుకు బావయ్యా! ఊన్నున్నట్టు చెప్పేయ్యి.

సోమ: అన్నట్టు - నేన్నదాంట్లోకూడా ఆర్ట్స్ తేడాలేదండీ. తలక్రిందుచేశా నంతేనండి. మా వాడిపేరు ఆసలు బ్రహ్మానందమండీ. ఇప్పటి ఫ్యాషన్ ప్రకారం నందం బి. ఏ. చేశామండీ.

రాజా: మంచి ఆలోచన చేశారు. ఇంతకూ -

సోమ: వస్తున్నానండి. వీడు మా బావమరదండీ. గొప్ప యాక్టరండీ. ఆడవేషాలు అమోఘమండీ. మా కంపెనీలో ఆడవేషాలన్నీ వాడివేనండి.

ఆనం: చిత్తం. వీరు మా బావయ్యండీ. మా కంపెనీని స్థాపించింది వీరేనండి. మా నేజరూ వీరేనండీ. హీరో వేషాలన్నీ మా బావవేసండీ. ఇంకా ఎవర్నీ వేయనిచ్చి చెడగొట్టనివ్వరండీ.

రాజా: బాగుంది. తమ పేరు?

సోమ: అన్నట్టు- ఆ విషయమే మరిచాం చూశారా? అయినా మా విషయం మేం చెప్పకోడం బాగుండదు చూడండి.

ఆనం: అదెలాబావా? మనది మనం చెప్పకోకుంటే ఎవరు చెప్తారు? అందులో- అడిగాక చెప్పకపోతే బాగుండదు.

సోమ: ఆ! నా పేరు ఎస్. ఎస్. రం అండీ?

రాజా: అంటే?

ఆనం: అంటే వేరే ఏమీ లేదండి. సోమ శేఖరమండీ.

రాజా: అలా చెప్పండి!

సోమ: మా నాడు చెప్పాడుకదండీ—ఇంతకూ తమ విషయం—?

రాజా: మీ సంగతిమీటో పూర్తిగా చెప్పలేదు. మీరొచ్చినపని?

సోమ: అన్నట్టు- ఆ విషయమే మరిచాం చూశారా? అయినా, మా విషయం—

ఆనం: లేదులే బావయ్యా! మనది మనం చెప్పకోకుంటే—

సోమ: సరే- అలాగేలే. ఆగు. ఆ! ఏమిటంటే- నేను ఈ మగవాని ఆడవేషాల ప్రక్కన నటించడం చాలా తిప్పలైపోతోంది సర్. మరీ ప్రజాయదృశ్యాల్లో నాటకం ఏ మాత్రం రక్తికట్టడం లేదండి సర్.

రాజా: అయితే—?

ఆనం: అందుకని- ఎవరైనా ఆడ హీరోయిన్ ప్రక్కనే హీరోవేషం వేయాలని మా బావ యీమధ్య మంచి పట్టుపట్టాడండీ. అందుకని చక్కని హీరోయిన్ కోసం దేశదేశాలూ గాలిస్తున్నామండీ.

సోమ: రాత్రి యిక్కడ నాటకముందని యిక్కడికి వచ్చానుండీ. మీరు రాత్రి నాటకం చూశారుగదూ!

రాజా: లేదులేండి, ఎందుకూ?

ఆనం: చూడనిదానికి ఏం చెబితే ఏం లాభం లేండి. ఈ ఇందిరాదేవి గారండి, ఆత్మదృష్టంగా నటించారండి. అందుకని.

రాజా: అందుకని- వాకేమైనా మీ కంపెనీకొస్తావేమోనని తెలుసుకో దలుచుకున్నారా?

సోమ: చిత్తం. బాగ్గుతున్నారండి. అన్నట్టు- ఒక్క ప్రదర్శనకు ఎంత తీసుకుంటానో మీకేమైనా గుర్తాండి?

రాజా: అంత బాగా తెలియదు కాని- ఏమన్నా తీసుకోండి నటించే వారు లేరా?

ఆనం: (పకపకా నవ్వి) అదేదండీ, అలా అనేశారు. డబ్బులేంది నాటకాలేమిటండీ? చూడబోతే మీరు కంపెనీ మనుషులు కానట్టున్నారు.

రాజా: మీ యిష్ట మొచ్చినట్టు అనుకోవచ్చు. కాని- మీరనుకునే సంబంధంలేదుగాని, మరొకవిధంగావుంది.

సోమ: అమ్మో! చంపారు. అన్నట్టు- అయితే కవిగారయి వుంటారు. ఇదిగో! చూడండి, మాకో నాటకం కావాలి. వ్రాసిస్తారా? ఇందిరగారు వాస్తవమేనా, అడవేషం పెట్టండి. లేకుంటే ఆనలు అడవేషం లేకుండా వ్రాయండి.

ఆనం: అడవేషంలేని నాటకమేమిటి బావయ్యా?

సోమ: లేకుంటే- యిక నీ అడవేషాలముందర చస్తే వేషం వెయ్యను.

ఆనం: కాకపోతే- వేటనుంచి పరిసిద్దాం.

సోమ: లాభంలేదు. వాళ్ళసలు పోర్లను చదవరు. నాటకం ఖాసీ చేసేస్తారు. ఆయినా... యివేళా రేపూ చదువుకున్నవాళ్ళు అనేకమంది వచ్చేస్తున్నారు. వాళ్ళతో ఆయితే నాటకాని భలేగా. కొత్తకొత్తగావుంటాయి.

ఆనం: వాళ్ళు మనకు దొరకొద్దా?

రాజా: వాళ్ళను, వీళ్ళను బ్రతిమాలేబదులు మీ ఆడవాళ్ళనే తెచ్చుకుంటే...?

సోమ: చంపారు కవిగారూ...మీరు కవిగారేనా?

రాజా: ఆవున్నే. ఆ!

సోమ: ఇప్పటికి రంగులుపూసుకున్నవాళ్లు చాలక ఇంకా మా వాళ్ళకెక్కడ పూయచున్నారా?

ఆనం: ఆ మాట మా అక్కయ్య దగ్గరెత్తితే పొరక దిరిగేస్తుందండీ.

సోమ: అన్నట్టు- వారెప్పుడు లేస్తారో కనుక్కున్నారా?

రాజా: లేవండే కనుక్కోటమెట్లా?

ఆనం: లేచాక- కనుక్కోటమెందుకూ?

సోమ: అన్నట్టు- మనం లేపితే బాగుకదూ! (లోపలికి పోబోతాడు)

రాజా: ఆగండి. వారిప్పుడు లేవరు. మీ కోర్కెను వారంగీకరించరు.

సోమ: చాలు చాలైండి. ఆడగండే ఎలా తెలుస్తుంది? డబ్బుకోసం కాకపోతే, కళకోసం ఆడుగుతాం.

రాజా: చాలైండి, ముందు బయటికి నడవండి.

ఆనం: ఇది- మరీ బాగుంది. ఈయనతో మనకేంపని బావా? పద, లోపలికి.

రాజా: ఓరి- మీదుగుపల్లెగా. కాస్త అలుస్తే పూర్తిగా నెత్తి
కెక్కారు. కోటీ, కోటీ!

కోటీ: ఏంది దొరా? (వస్తాడు)

రాజా: వీళ్ళు బయటికి వెంటు.

కోటీ: ఓల్లయ్యా మీరు? ఎల్లు రెల్లు.

సోమ: అన్నట్టు, వీడెవడు ఆనందం?

ఆనం: ఎట్లా తెలుస్తుంది బావా? (వెళతాడు)

కోటీ: ఓరు దొరా?

కోటీ: ఎందుకొచ్చినుండీ

రాజా: ఎవళ్ళో పూల్స్.

రాజా: ఎందుకో ఒకందు కేడ్వారుగాని- తలుపేసివుంచు- అబ్బబ్బబ్బ.
(వెళ్ళిపోతాడు రాజా. కోటీ తలుపు వెయ్యడానికి వెడతాడు.
మధ్య తెరలేస్తుంది. ఇందిర ప్రక్కమీద పడుకొని గొణు
క్కుంటూ గొణుక్కుంటూ పూర్తిగా పాటపాడేస్తుంది.)

(పాటయ్యాక)

ఇంది: (పక్కనుంచి లేస్తూ) కోటీ!

కోటీ: ఆ! ఏంది దొరసానిగారూ!

ఇంది: అదిగో, లేచిలేవగానే నేనది వినక తప్పుదన్నమాట. చూడు
కోటీ! ఆ దొరసాని అని అనొద్దని ఎన్ని సార్లు జెప్పాను? (పళ్లు
తోమూతుంటుంది)

కోటీ: శనామాట్లు జెప్పినుగని, మతికుండదు దొర—

ఇంది: అదిగో, మళ్ళీ అదేమాట!

కోటి: బాగాదతయిపోయిందండీ? ఓపాల్సిట్టనే శాంతమ్మ దొరసాని కాడ వుండవ్వదు-

ఇంది: శాంతమ్మ దొరసానెవర్రా?

కోటి: మీకే దొరసాని ఎరికే లేనట్టుండదేవుండీ?

ఇంది: ఎందుకరకలేదుగాని- ఎలాగైనా వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళాయె. మన కలా తెలుస్తుంది? నా యీదువాళ్ళయితే, అదీ నాతో చదువు కున్నవాళ్ళే ఎక్కువగా దెలుసు.

కోటి: ఈ శాంతమ్మగారిది గుడ మీ యీడేనండీ? ఎంకటయ్యదొర పెట్టావుండీ?

ఇంది: ఎవరోలే. ఎప్పుడూ మనింటికి రాలేదుగా?

కోటి: అమ్మా! అవెఁ మనింటికొస్తాది?

ఇంది: ఏం? అలా అన్నాచూ?

కోటి: అసలావెఁ బైటికెత్తడండీ?

ఇంది: పరదాలో వుంటుందా?

కోటి: మరెనుండీ?

ఇంది: ఎందుకట?

కోటి: అదేందుండీ. మీరట్టమగుతరూ? అయి ఎనకట్నంచంతే నంట నుండీ? బైటికెళ్ళితే మడుగులు కండ్లబద్దరంట

ఇంది: చంపావురా కోటి? ఇంకా నయం. మృగాలు కనుబడ్తాయన్నే.

కోటి: అరికి మడిసినాడ గిట్టదుండీ.

ఇంది: ఏం, కళ్ళు తిరిగి తెతల్లం వుద్దుందా? పోనీలే. ఇంతమా ఒక సారేనుయిందేం?

కోటీ: ఏం లేదుండి, పుటుక్కున నోరుజారి పీపాలి దొరసానంటం
మరిసి, అమ్మ గారన్నను కోరి. ఇంగ ఏం జెప్పనమ్మగోరూ!

ఇంది: చచ్చేట్టు కొట్టిందా యేం?

కోటీ: మరంగుకే గదనుండీ, యిడికొచ్చిందీ?

ఇంది: పాపం, ఇంతలోనే దొరతనంపూడిపోతుండేవా?

కోటీ: ఏవోలేరి. ఆడి యెవారనేం యేరుండీ. ఇట్ల మీవోతుగ మాట్లాడుతుండీ? ఆన్నేవన్నాయెగని, ఆరేరొం దొరసానకుంటె
కొట్టిను; మీరేవాం అంటేనే కొట్టెట్టుందిగద!

ఇంది: ఏం పర్వాలేదు. అలాంటి ప్రమాదమేమీ లేదుగాని. దొరసా
నేమిట్రా? అసలు. ఒకళ్ళకొకళ్ళు అరే అనుకోవడమే తప్పు
గదా! అందులో గర్వంగా దొరసాన్నిపిచ్చుకోవడం మాకూ
బానిసలుగా పిలవడం మీకూ, అందరికీ తప్పే.

కోటీ: ఎట్టనైన మీ లెక్కేవీరుగనీ. మరి, దొరగార్ని గప్పుదప్పుడు
వారంటే వూకుంటుండగద. మీ వోతుగ తిట్టరుగద.

ఇంది: ఆయనగారికింకా కాస్తో, కూస్తో ఆ పిచ్చివుందిలే. అవునుగాని.
ఎట్టెళ్ళారు వారు?

కోటీ: ఇప్పుడే ఎటోపోయినుండీ. ఇల్లాక ఆ సుందరయ్యగారున్నా,
ఇంకోరో వచ్చినుండీ. ఆరిద్దరితోటి మాట్లాడినా.

ఇంది: రెండో ఆయన ఎవరనీ?

కోటీ: పోనీ నా కెరకలేదుండీ! కొత్తోలే. నూనబోలే మన రాజుమ్మ
గారి పెల్లిముచ్చటోతుగుంది.

ఇంది: ఓహో! అయితే నోగారావు గారయివుంటారే.

కోటీ: ఆహోయండీ!

ఇంది: వారు- మన ఆయ్యగారికి మావచ్చతాడువరుసకు. ఆయన కొడుక్కు మన రాజ్యాన్ని వ్యాటని అనుకున్నాంలే.

కోటీ: ఆహా! అట్టజెప్పరి. ఆరు యిడ్నే చదువుతున్నా?

ఇంది: అవును. ఇక్కడే బి. ఏ. అని పెద్దచదువు చదువుతున్నాడే.

కోటీ: ఏవొలేరి. బాగ సదివితె అమ్మగారికి మంచిదేగద. నరెగని, మీ వాడినగారి కెట్టుంగో చెప్పరైతిరీ?

ఇంది: నెమ్మడనట. రేపొస్తుందిగా రాజ్యం.

కోటీ: జర నయవేగద. పోసీలేరి. నూడు తల్లీ! మరి యియ్యాలగూడ మల్ల డావకంపినుందంటగద!

ఇంది: అవును. రాత్రి నాటకం చూశావుగదూ!

కోటీ: నూసిగద, బలేగుందిలేరి. మరి. ఆసెగాడు పాడినపాట రా సియ్యరైతిరీ?

ఇంది: రాస్తే చదువుకోగలవాడివి, రాసుకొని చదువుకోలేవా?

కోటీ: రాసుకోటం నేర్పలేదుండీ, మా పంతులు. నూసి సదువుడే జెప్పిండు.

ఇంది: మంచి పంతులే.

కోటీ: మరి, రాసియ్యరు?

ఇంది: అలాగేలేగాని, ఏదీ కాసిని నీళ్ళివ్వు!

కోటీ: అయిగోవుండి, అప్పుడే పెడ్డి. (ప్రక్కకెళ్ళి ముఖంకడుక్కొని తువ్వలుతో తుడుచుకుంటూ వస్తుంది) అమ్మగారూ! మరి కంపి నేవో మల్లగల్ల ఏస్తున్నా?

ఇంది: రాత్రిబాగుందని అంతా అన్నారు. అందుకేనూ చాలామందికి టికెట్లు చొరక లేదట. అందుకని- మళ్ళీ యివ్వేళ్ళ పెట్టారు.

కోటి: అట్టజెప్పరి. బాగనే డబ్బులా స్తయిలేరి.

ఇంది: 'నరేగాని- కానిన్నేకైనా కాఫీనీళ్ళు పోసేదందా? ఇలాగే మాడ్చేస్తావా? ఇంకా తయారుకాలే?

కోటి: ఓ! కాఫై పొయ్యి ఎత్తచేసాయే, ఏం? మల్లప్పుడే నీళ్లుపెట్టా చ్చిన.

ఇంది: మరి, తొందరగా తీసుకొనిరారాదూ!

కోటి: ఇంగో! వస్త్రీ. (వెడతాడు. ఇందిర దువ్వుకుంటూ, బొట్టుపెట్టు కుంటూ ఏదో గొణుక్కుంటుండగా కోటి కాఫీ తెస్తాడు.)

కోటి: (కాఫీయిస్తూ) ఇంకనండీ, అమ్మగోరూ! ఓరో మడుసులండీ లోపల్లోపలికి తోసుకొత్తుంటే దొరగారు అల్లను ఆకడికి ఎల్ల దోలవన్నారు.

ఇంది: ఎవళ్ళువాళ్ళు (కాఫీ త్రాగుతూ)

కోటి: ఓరోనుండీ. నూనబోతే బల్ పెద్దోల్లాతుగనే కనబడ్డారు.

ఇంది: కనబడడానికేంలే. ఇవాళారేపు అంతా పెద్దలే. (ఇంతలో బయట తలుపుచప్పుడు) అదేమిటి? తలుపు పెట్టానాయేమిటి?

కోటి: పోతపోత అయ్యగారు పెట్టవన్నారు.

ఇంది: ఇదేమిటివేళ చిత్రంగావుండే? (తలుపు మరీ చప్పుడవుతుంది. దబదబా గుద్దుతాడు)

ఇంది: వెళ్ళు తొందరగా, అయ్యగారుచ్చినట్టున్నారు?

[కోటి వెళ్ళి తలుపుతీస్తాడు. రాజా చీకాకుగా ప్రవేశం.]

ఇంది: అంతయిదిగా తలుపుదాదేకంటే పలవకూడదూ?

[రాజామాట్లాడడు. కుర్చీలో కూలబడ్డాడు]

ఏం రాజా? మాట్లాడవేం?.....సుస్తీగా వుందా? (రాజా మానం) రాత్రి నాటకానికి రాలేదేం రాజా?.....మాట్లాడవేం రాజా?.....ఏమిటిదీ అలుకా? కోపమా? (దగ్గరికెళ్ళి భుజాలుబట్టి వూసి) రాత్రి నాటకానికెందుకు రాలేదురాజా?

రాజా: కోటీ! ఒకేకోటీ!

కోటీ: (వచ్చి) అయ్యదొర!

రాజా: సిగరెట్ పెట్టాకటి పటా (కోటీ కదలడు) వెళ్ళవేం? అలాగే నుంచున్నా వేం?

ఇంది: నిలుచోక ఏంచేస్తాడు? మన కెవరైనా సిగరెట్ పెట్టెలు పూరికే యిస్తారా? ఉండు కోటీ! (పక్కనున్న చొక్కాజేబులోంచి డబ్బుతీసి యిస్తుంది. సిగరెట్ పెట్టె తెస్తాడు కోటీ. అండాకా నిశ్శబ్దం. సిగరెట్టు వెలిగిస్తాడు)

ఇంది: (తిరిగి) రాత్రి నాటకానికి వస్తానని రాలేదేం రాజా?

రాజా: నేను రాకుంటే ఆగిందా యేమిటి?

ఇంది: ఏది ఎవరికోసం ఆగుతుంది రాజా? ఎందుకు రాలేదూ?

రాజా: నీవెళ్ళావుగా, చాలదూ?

ఇంది: అంటే?

రాజా: అంటే యేముంది? నీవు నాటకాలాద్దూనే వున్నావుగా?

ఇంది: నాటకాలాడడమంటే?

రాజా: నాటకాలాడడమంటే, నాటకాలాడడమే. నాటకాలూ, ఆడడమూ. తెలియలేదా?

ఇంది: ఏదో అర్థంతో మాట్లాడుతున్నావు.

రాజా: మరేదో అర్థానికూడా ఆవకాశముండన్నమాటేగా?

ఇంది: మాటలదేముంది రాజా! అవి, మన చేతిలోని కీలుబొమ్మలు.
మనమెలా అంటే అలాంటి ఆర్థాన్నిస్తాయి.

రాజా: ఎలా 'అనే' బదులు, ఎలా 'వుంటే' అలాంటి ఆర్థాలు సుఖిస్తాయంటే బాగేమో!

ఇంది: ఏమిటో రాజా! నీవేమిటో చిరాగ్గా వున్నట్టున్నావు. తర్వాత శాంతంగా చెబుదువుగానిలే. కాస్త పడుకోనీ (వెళ్ళబోతుంది)

రాజా: ఆగు ఇందిరా! ఆగు. (ఆగుతుంది) ఇప్పుటిదాకా - పడుకున్నది చాలదూ?

ఇంది: మళ్ళీ రాత్రికి నాటకముంది రాజా!

రాజా: రాత్రికక్కడ నాటకాలూ, పగలిక్కడ సడకలేదుమా చెప్పు?

ఇంది: అంటే?

రాజా: అంటే, అంటే, అంటే, అంటే అదంతే. రాత్రికి నాటకముందని యిప్పుడేమీ పడుకో అక్కలేదు.

ఇంది: నీకేం? మేలుకొని అవస్థపడాల్సింది నేనుగా.

రాజా: అంత అవస్థపడడమెందుకూ?

ఇంది: అవసరమైనప్పుడు నీవు రాత్రంతా మేలుకొని బొమ్మలు గీయడమూ, పాటలు పాడడమూ అవస్థగానేవుందా?

రాజా: అదిప్రపంచసరం.

ఇంది: ఇంతకూ - నీవిప్పుడు అవసరంగా చెప్పదలుచుకుంటున్నావేమిటి?

రాజా: ఆదేవుంది; చెబుతాను.

ఇంది: చెప్పుమరి. సందేహాలతో చువుతావెందుకూ?

రాజా: ఇందులో సందేహమేముందీ? ఆ! ఇవేళ నాటకముందను.

ఇంది: కారణం? క్యాన్సెలయిందా?

రాజా: ఇదివరకు కాకపోతే- ఇప్పుడవులే అవుతుంది; లేకపోతే లేదు.
అది మన కనవసరం.

ఇంది: అంటే?

రాజా: అంటేలేదు; గింటేలేదు. నీవీరాత్రి నాట కానికి వెళ్ళడంలేదు.
తెలిసిందా....మాట్లాడవే? ... ఏం?

ఇంది: ఏం మాట్లాడను? ఇది నీ ఆజ్ఞా? సూచనా?

రాజా: సూచనగానే తీసుకో. కాని- సూచనతో మానుకోలేననుకుంటే,
ఆజ్ఞగానే తీసుకో. నా కే అభ్యంతరమూలేదు. పని కావాలంటే.

ఇంది: ఇంత మాటతో మార్పుకు కారణమడగొచ్చా?

రాజా: కారణాలు లక్షలున్నాయి.

ఇంది: పోనీ- కొన్నయినా చెప్పే వీలుందా?

రాజా: లేదు; ఒక్క కారణంకూడా చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు.

పద్మాకర్: (ప్రవేశిస్తూ) ఏమిటోయ్, ప్రిజెంటివ్ డిటెన్షన్ చట్టం
ప్రయోగిస్తున్నావ్. ఎవరేమీద? అపరాధి ఎవరు?

ఇంది: అంత తేలిగ్గా వున్నదింకెవరుంటారు? అయినదానికి, కానిదానికి
అలి వొకటి దొరుకుతుందిగా, అన్ని అపరాధాలకూ.

పద్మా: కోపంగా అన్నా నిజం చెప్పావు చెల్లీ! ఈ విషయాన్నే ఒక
మహాకవి తన కావ్యంలో 'శ్రీ భర్తకు బానిస' అన్నాడు.

ఇంది: ఎవరా మహాకవి?

పద్మా: ఎవరో తెలిస్తే పేరే చెప్పేద్దురుగా.

ఇంది: మొత్తంమీద నీవు సీరియస్ విషయాలనుకూడా బహుతేలిగ్గా
చూస్తావన్నయ్యా!

పద్మా: లేకుంటే. ప్రతి చిన్నవిషయాన్ని సీరియస్ గా తీసుకొని. అయిన దానికీ, కానిదానికీ రాత్రింబవళ్ళు ఏదోవిధంగా విడువ్తూ కూర్చోనున్నావా యేం? అలాచేస్తే, మన జీవితంలో తగిలిన దెబ్బలకు ఏ నాడో రార్స ప్రాణాలు విడిచేవాళ్ళం.

ఇంది: అంత ప్రమాదాలేమొచ్చాయేమిటి?

పద్మా: ఎంత పెద్దమాట వాడేశావ్ ఇందిరా! పోనీలే. నీవన్నట్టు. నిజానికవి అందరి దృష్టిలో పర్వతాల్లాంటి ప్రమాదాలే అయినా, ఈ పద్మాకర్ గాడి దృష్టిలో మాత్రం ఇసుక రేణువులే.

ఇంది: ఏవవి?

పద్మా: ఏవనిచెప్పను? అనేకమున్నాయి మరి. అవన్నీ చెబితే ఓ లిస్ట్ యివ్వాలి వస్తుంది. పోనీ- అందాకా ఎందుకు? మీ వదిలె, అంటే మా ఆవిడ శశి సంగతి తెలుసుగా? ఏరా రాజా! నీవూ వింటున్నావుగా?

రాజా: ఆ.

పద్మా: ఏమిటది ఆ?

రాజా: ఒక్క మీ ఆవిడేమిటి? సినిమాల్లో నటించే వాళ్ళందరి సంగతీ ప్రతివాళ్ళకూ తెలుసు?

ఇంది: ఆ! ఏమ్మంటి రాజా!

పద్మా: ఏమ్మంటేమిటి ఇందిరా? అందరనేమాటనే రాజాకూడా అన్నాడు. ఇలాగే ఒకల్కిద్దరు ఆపులనుకున్న వాళ్ళకూడా ఒకసారి నన్ను పట్టుకొని మొహమెదుటే ఆశిగారుకూడాను.

ఇంది: ఏమని?

పద్మా: నీవు పిచ్చిపిల్లవు ఇందిరా! ఏవఁని అడుగుతారేమిటి? 'ఒకే పద్మ శశి అలా పదినుంది'లో కులుకుతుంటే ఎలా చూస్తూ వూరుకో

గలిగావురా? అన్నార, ఏదో మహా గొప్పదానిలాగా. 'కులకగా చూసిందెవరు? చూస్తేమటుకు చేసేదేమి'టన్నాను.

రాజా: బహు ఘనమైన జవాబిచ్చినట్టు మాట్లాడుతున్నావు. చెప్పకోడానికి సిగ్గుండోదూ?

పద్మా: అర్థంలేని సిగ్గు బిడియాలకు విలువనిచ్చి, నా జీవితాన్ని కలత పెట్టుకో దలుచుకోలేదు.

రాజా: మనిషికి సిగ్గు బిడియాలేకపోతే యింకెందుకూ?

పద్మా: ఎందుకేమిటి? హాయిగా బ్రదకడానికి. కావల్సింది నీతి నియమాలుగాని, సిగ్గు బిడియాలుకావు.

రాజా: అవి మాత్రమెందుకూ?

పద్మా: జీవితపు అసలైన విలువలు దానిమీద ఆధారపడున్నాయని నా నమ్మకం. అయితే వాటికి నేనిచ్చే అర్థం వేరు కావచ్చు. సరే పోనివ్వు. ఇంతకీ మీ గొడవకు కారణమేమిటో అసలు విషయమేమిటో చెబుతారా?

రాజా: పద్మం! ఆనవసరంగా ఆంతరంగిక విషయాలో నీవు జోక్యం కలిగించుకోకు.

పద్మా: అప్పుడే బైటపడి, మనదాకా వచ్చాక యింక ఆంతఃపుర రహస్యమేమిటి? అయినా తమ కవసరమై నన్నాళ్ళు మాత్రం ఈ పద్మాకర్ గాడు కావాలి? ఆతర్వాతనేమో? వారేడిప్ల మనీ. నిన్ను ఏ దేశానికన్నా రాయబారిగా పంపాలి.

రాజా: ఇప్పుటిదాకా నీవిచ్చిన సలహాలు చాలు.

పద్మా: అమూల్యమైన మనసలహాలకేం ప్రమాదం వాటిల్లిందిరా? అసలు విషయం తేల్చుకుండా, మనసులో మాట మనసులోనే వుంచుకొని కుళ్ళి చస్తే ఎలా పాడవుతుందిరా?

రాజా: అవును. ఇప్పుడు పరిస్థితి అలాగే వచ్చింది.

ఇంది: ఏమిటది?

రాజా: రాజ్యానికిప్పుడు పెళ్ళికావాలి, తెలుసుగా.

ఇంది: కావాలి. అయితే యేం? అదేం కొత్త సమస్య కాదుగా.

రాజా: అది కొత్తది కాదు. కాని, దానికోసం కొన్ని కొత్త సమస్యలు వచ్చాయి.

పద్మా: ఏమిటవి?

రాజా: ఇందిర నాటకాలు మానేయాలి.

పద్మా: నీవు చెప్పేది నాకేమి అర్థం కాలేదు. అవసరమైతే మానె య్యోచ్చు. దానికేం?

రాజా: లేదు. ఇవేళటి నాటకంకూడా మానెయ్యాలి.

పద్మా: చంపాపురా రాజా! చంపాపు. ఉన్నట్టుండి నీకీ ప్రమాదమైన పూహ తడితే ఎలా పాడవుతుంది? బుక్ చేసుకున్న నాటకమెలా ఆగుతుంది? నేనేవైపోవాలి? మన ఆర్గనైజర్ పోట్టు ఏమయి పోవాలి? ఇవన్నీ ఆలోచించావా?

రాజా: అవ్వన్నీ నా కనవసరం. నాలో ఆలోచించి చేశారా?

పద్మా: రాత్రేమా నీవు రాలేదు. అయినా- నిన్ను ఆలోచించి చేయాల్సిన అవసరం? ఇదేం ఘోరం ఇందిరా?

ఇంది: నాకూ ఏవీ అర్థం కావడంలేదన్న య్యా?

పద్మా: నిన్ను లేని తొందర ఇవేళే మొచ్చిందిరా దీనికి?

రాజా: అవును. జోగారావుగారు యివేళే వచ్చారు.

ఇంది: ఆయితే మాత్రం, వారిరాకకూ, యివేళటి నాటకానికి సంబంధం?

రాజా: అవన్నీ అడక్కు.

పద్మా: అవేమీ చెప్పకుండా యిలా మానేయమనడంమాత్రం తెలుసూ?

ఇంది: మీ మగవారు ఎంతకైనా ఘనులు.

పద్మా: ఇందిరా! నన్ను అందులోనే జమ కట్టావు? లేకుంటే కొంప దీసి, అడవాళ్ళలా కలిపేశావా?

ఇంది: నీకు ప్రతిదీ పరిహాసమే అన్నయ్యా!

పద్మా: పరిహాసంగాకుంటే, యిందులో అర్థమేముంది చెప్పు!

రాజా: అవును పద్మం. నేనిది సీరియస్ గానే చెబుతున్నాను.

పద్మా: అయితే నేనూ సీరియస్ గానే అడుగుతాను. కారణం?

రాజా: ఇలా- ఇందిర పడిమందితో కలిసి నాటకాలాడడంవల్ల మన పరువు ప్రతిష్ఠలకూ, గౌరవ మర్యాదలకూ, యింకా అనేక దుష్ఫలితాలకు కారణమవుతోంది.

ఇంది: ఈ మహాత్తర రహస్యం యివేళ కనిపెట్టావా?

రాజా: నన్ను నవసరంగా హేళనచేయడానికి ప్రయత్నించకు ఇందిరా!

పద్మా: ఇందులో ఒకరు చేసే హేళనేమీలేదు రాజా! నీ అంతట నీవే భ్రమపడుతున్నావు. ఇన్నాళ్ళనుంచి పోని గౌరవ మర్యాదలు యీ నాడు పోతున్నాయా?

రాజా: ఈ నాటికి గుర్తించాను.

పద్మా: మహాత్తర సత్యాన్ని గుర్తించావు మహా. వ్యక్తిత్వం వచ్చాక జీవితంలో ఒక అడుగు వేసేముందే చాలా జాగ్రత్తగా వేయాలి రాజా!

రాజా: ఇప్పుడేం?

పద్మా: ఇప్పుడేవాఁ? ఆ నాడు, యిప్పుడు నీవంటున్న గౌరవ మర్యాదలు అర్థంలేనివని తోసేసి, నీ తల్లిదండ్రులనూ, బంధుమిత్రులనూ వదిలేసి- నటిరూపంలోవున్న ఇందిరతో మనసును కలిపి, పెళ్ళిచేసుకున్నావు. ఆ విషయంలో అనేక కష్టనష్టాలను ఎదుర్కొన్నావు. సీతోపాటు మేమూ ఎదుర్కొన్నాం. కానీ- యివేళేమంటున్నావు?

రాజా: ఇందిర నటిగా జీవించడం వృత్తా? మానెయ్యకూడదా?

పద్మా: ఎందుకు మానెయ్యకూడదా? మానెయ్యొచ్చు. కాని- నేనడిగే ప్రశ్న మానెయ్యడం కాదు; ఎందుకు నటించకూడదని? ఏదీ- నీవు బామ్మలు గీయడమూ, పాటలు పాడడమూ మానెయ్యి.

రాజా: దానికీ, దీనికీ వున్న సంబంధం?

ఇంది: కళకూ, వ్యక్తికీవున్న బంధం.

రాజా: ఈ కళలనీ, బంధాలనీ చెప్పి అనవసరంగా మోసంచేయ దానికి ప్రయత్నించకండి.

పద్మా: ఇందులో- ఒకరు మోసపుచ్చడమూ, మరొకరు మోసపోవడమూ అనేది లేనేలేదు. అందులోనూ- నీవేమీ పిల్లవాడివికాదు, మోసపోవడానికి. అన్నీ తెలిసే యీ జీవితం సుఖవంతమైందని యిందులో ప్రవేశించావు. తిరిగి ఇప్పుడు బాగాలేదని వదిలేసిన పాత జీవితంలో ప్రవేశిస్తానంటున్నావు.

రాజా: ఈ జైలుకెప్పుడూ బందీని కావచ్చిందేనా?

ఇంది: ఆ గోజుల్లో అదే జైలనీ, యిదే అసలైన ప్రపంచమనీ తేల్చుకొని యీ దారి తొక్కినావు. అదిప్పుడు మరచినట్టున్నావు?

పద్మా: అయినా- గట్టు తెంచుకొనివస్తున్న యీ ప్రవాహానికి నీ వేదో అడ్డుకట్టలు వేద్దామని ప్రయత్నిస్తున్నావు. కాని- అది వృథా ప్రయత్నం. ఈ నాడు ఏ స్త్రీనీ పురుషులతో కలిసి మెలిసి తిరగొద్దనీ, బైటి ప్రపంచాన్ని చూడొద్దనీ శాసించలేవు.

రాజా: అంతా కబుర్లు చెప్పేవారే. ఆచరణ కొచ్చేసరికి అంతా దిగ జార్తారు.

పద్మా: ఈ వాదమే ఆ నాడు నీవుచేసి, ఆదర్శవంతంగా పనిచేసి- కళ లకూ, సమాజానికి సేవజేశావు. దాని ఫలితం వూరికే పోలేదు. ఈ నాడు ఆనేకమంది స్త్రీ పురుషులు కలిసి సాహసంగా వచ్చి ఈ రంగంలో సేవచేస్తున్నారు. కాని- ఈ నాడు నువ్విలా అంటావనుకోలే.

రాజా: నా కనలు స్త్రీ పురుషులు కలిసి పవిత్రంగా జీవిస్తారనే నమ్మకంలేదు.

ఇంది: ఒకరి నమ్మకాలకోసం యీ ప్రపంచం ఆగదు రాజా! కాని- నీవు యిలా మాట్లాడడం స్త్రీ జాతివమానించడమే. పురుషునికి లేని పవిత్రత స్త్రీకి లేదు. అన్ని విషయాల్లోనూ పురుషుడెంతో స్త్రీ అంతే. అయినా- యీ విషయాన్ని నీకు ఒకరు చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు.

పద్మా: మనిషి హృదయం దౌర్బల్యమైనపుడు ఒకళ్లు చెప్పాల్సే వస్తుంది.

రాజా: మీరనవసరంగా అవీ యివీ చెప్పి నా ఆభిప్రాయాలను మార్చడానికి ప్రయత్నించకండి.

పద్మా: రాజా! ప్రస్తుతం- నీ ఆభిప్రాయాలవీ కట్టిపెట్టి, రాత్రి నాటక మయితే పడేట్టుచూడు.

రాజు: ఆదసంభవం.

పద్మా: అదే- ఆగిపోతే, నేను చాలా నవ్వుపడాలిస్తుంది.

రాజు: దానికి- నేను కాదు బాధ్యుణ్ణి.

ఇంది: నా మాటపోతుంది.

రాజు: ఏం పర్వాలేదు.

ఇంది: మీ మాటలకున్నవిలువ, మా మాటలకూ వుంటుంది.

రాజు: ఆలా లేకుండా వుండేందుకు ప్రయత్నించు.

ఇంది: తరువాత- పదిమందిలో తలెత్తుకొని తిరగలేం.

రాజు: ఇప్పుడుమాత్రం తలెత్తుకొని తిరగలుగుతున్నాం గనుకనా? బజారుకెడితే ఫలానినారి భార్య నటి అంటే, ఫలానావారితో కలిసి నాటకాలాడుతున్నదంటే కుళ్ళి పోనాలిస్తున్నది.

పద్మా: ఏమిటోయ్మహా, భార్య, భార్య. నీకే వుందా యేమిటోయ్ భార్య. మా కందరికీ లేదా? ఇంతకన్నా స్వేచ్ఛగా వాళ్ళు తిరగడం లేదా ఏమిటి? నీవేమన్నా మా కంటే ఎక్కువ చదువు వెలగబెట్టావా?

రాజు: ఎవరిప్రాయప్తాలు వారివి.

పద్మా: మరి నీయివ్వం యిందిరమీదేమిటి? భార్యంటే బొమ్మనుకున్నావా? వస్త్రవనుకున్నావా?

రాజు: ఏమవుకున్నా నేనా మీ కనవసరం. అదంటే.

పద్మా: పోనీ- ఇంత తొందరలో ఆ తాకిదెందుకూ?

రాజు: ఈ చెబ్బితోటైతే ఆవిడ నటి జీవితం రూపుమాసి పోయ్యేందని కనకాశముందిగనుక.

పద్మా: పరిస్థితి క్లిష్టంగావుందని అనవసరంగా కష్టపెట్టకు రాజా!

రాజా: నేనేం చెయ్యలేను బ్రదర్! (అని వెడతాడు)

పద్మా: ఏమంటావు ఇందిరా?

ఇంది: ఈ పరిస్థితుల్లో నేనేం చేస్తా నన్నయ్యా!

పద్మా: రాజా! రాజా! (పిలుస్తూ వెంటబడ్డాడు)

ఇంది: హబ్బ! మొగవాళ్ళు (అని విచారంగా లోనికెళ్ళిపోతుంది.)

[కాస్త నిశ్శబ్దం. ఇంతలో బయట తలుపు చప్పుడు]

కోటీ: ఓరదీ? (రంగమ్మిదికొచ్చి)

కృష్ణమూర్తి: నేనే. కృష్ణమూర్తిని. తలుపు తీయి.

[కోటీ తలుపుతీసివస్తాడు. కృష్ణమూర్తి ప్రవేశం]

కోటీ: ఓ, మీరా?

కృ: (కుర్చీలో కూర్చుంటూ) ఆ! ఇందిరగారు లేరూ?

కోటీ: లోపల పండుకునుండీ?

కృ: ఇప్పటిదాకా పడకేమిటి? ఆశ్చర్యంగా వుండే?

కోటీ: పిలవనున్నారా?

కృ: పిలవొచ్చులే. ఆ! నీ పేరు?

కోటీ: కోటండి.

కృ: ఏం జేస్తావిక్కడ?

కోటీ: వంటండీ? ఆ. కని...

కృ: ఏమిటది?

కోటీ: కంపిన్ల ఏనంగూడే స్తనండీ?

కృ: ఆ! ఏ కంపిసీలో.

కోటీ: ఇదోర్కు శనా కంపిన్లల్ల ఏసిన్నుండి.

కృ: పేరు లేదాయేమిటి?

కోటీ: పేరుదేందుండీ? పెత్తొక్కడావఁ కంపినీకి ఏసో పేరుంటదిగని. కంపినీకీ, నాకూ యేం సంబంధంలేదుండీ?

కృ: అంటే?

కోటీ: అంటేదుండీ? నా యేసాలన్ని ఏరుగుంటయండీ.

కృ: ఎట్లాగదీ?

కోటీ: అదేసంది నిత్రం. నేను పెత్తి డావాలా ఏవో నవ్విచ్చే యేసం యేనేవోన్నండీ.

కృ: అంటే నీ వేషం నాటకంలో వుండేది కాదన్నమాట.

కోటీ: అంతనుండీ. మీరు జెప్పండి సత్తెవుండీ. ఏదో నా యిట్టవొచ్చిన యేసం యేసికోనొచ్చి నవ్విచ్చేవోన్నండీ.

కృ: ఆ! భలే మొనగాడివే, మొత్తానికి! అలా అయితే నాటక వుద్దేశమూ, టెంపో పోదూ?

కోటీ: లేదుండీ. ఆసలయ్యి వుంటేగదుండీ, వద్దనుకోతొనికి. ఆమాటలే వుండేవి కాదుండీ, మా డావఁ కంపినీల్ల.

కృ: అయితే- నీవేం వేషాలు వేసేవాడివేమిటి?

కోటీ: ఒకటేంటండీ. అన్నీ యేనేవోన్నండీ. కోవఁటేసం యేనేవోణ్ణి. సాయిజేసం యేనేవోన్నీ. ఒక్కోచాలి గడ్డం బెట్టుకునేటోన్నీ. మల్లొక్కొక్కపాలి బోడక్కేసం యేనేవోన్నీ. ఇట్ట అనేక తీర్లుగ యేసం మార్చుకునేవోన్నీ లేరి.

కృ: మరి- ఆక్కడేం మాట్లాడేవాడివేమిటి?

కోటీ: ఇదని ఏం జెపుతనుండీ? వీదైన ఆ సమయానికి తోసింది అనే వోన్నుండీ. జనాన్ని బలేగ నవ్విచ్చేవోన్నీ లేరి. శనా మఁచల్పు సంపాఱుచ్చునుండీ

కృ: అలాగా? అయితే- పాపం! మరిష్టడా విషయమే మానేశావేం?

కోటీ: ఏదండీ ఇయ్యారేపు నాటకాల్లో ఇట్లాటి గమ్మతు లనలేవుంటం లేదుండీ. అందుకే. అంత పనందుగుంటం లేదుండీ.

కృ: రాత్రి నాటకం చూశావా? ఎట్లా వుంది మరి?

కోటీ: అందులోకూడ ఆసికవుంది గదండీ.

కృ: అతనూ నీలాగే చేశాడా మరి!

కోటీ: లేదుండీ. ఇది మరోతీరు ఆసికవుండీ. అయినగని, బాగనే వుండుండీ.

కృ: పాటలుకూడా పాడేస్తావా యేం?

కోటీ: ఏదో జరజర వచ్చు లేరి. పాడవచ్చరా?

కృ: కానీ నాయనా! భలేవాడివి. దొరికావు మొత్తానికి.

కోటీ: (పాట పాడేస్తాడు. పాట ఆయిపోగానే ఇందీర కన్నీరు తుడుచుకుంటూ చప్పున వస్తుంది.)

ఇందీ: ఏమిటి కోటీ? వచ్చినవాళ్ళదగ్గర నీ రొద? ఓహో మూర్తి గారా? సమస్కాం. (కోటీ లోపలికి వెడతాడు.)

కృ: మొత్తమ్మీద చక్కని కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు మీ కోటీ.

ఇందీ: వాడంతే లేండి. అందులో మీరు కాస్త నాటకం మనుషులని తెలిశాక, వదలిపెట్టాడా?

కృ: జాగా చెప్పారు...ఆ! అలా కళ్ళన్నీ ఎరబడ్డాయి.

ఇందీ: అవును. రాత్రి నాటకమహత్వం!

కృ: అయ్యో! ఒక్కనాటితోనే అంత యిదయిపాయారు. కళ్ళు నీరు కారుతున్నాయి. తుడుచుకోండి! (చేరుమాలు ఇస్తాడు)

ఇంది: పర్యాలేదు లెండి. ఈ నీళ్ళు తుడుచుకోడానికి నాదగ్గర బండెడంత చీర వుంది, మీ రుమాలెందుకూ పాపం!

కృ: పోన్లెండి. ఇవేళ, అటు ఆఫీసువైపు రాలేదు.

ఇంది: ఆవును, రాలేదు.

కృ: నాకర్థమవలే...బహుశా పడుకొని వుంటారేమో!

ఇంది: సహజసిద్ధంగా వ్రాపించారు.

కృ: ఏదో అంతా నాలో లేని కవిత్వానికి మీరు బీజాలేస్తున్నట్టు న్నారే?

ఇంది: పొరపాటు. అలా వ్రాసించకండి. ఆ! రాత్రి నాటకం ఎలా వుందనుకుంటున్నారు?

కృ: ఎలా ఏమిటి? గొప్పగావుందనుకుంటున్నారు. దాని విషయమే కంగ్రాచ్యు లేవనూ తెలుపడానికి వచ్చాను. ఆ! రాజాగారు లేనట్టున్నారు.

ఇంది: ఆవును. లేరు. ఎటో ఒకారుకెళ్ళారు. ఏమన్నా పనుందా?

కృ: ఎబ్బే! వేరే పనేమీలేదనుకోండి. రాత్రి వారు రావట్టున్నారు, తెలుసుకుందామని.

ఇంది: ఒహో! అలాగా?

కృ: ఎందుకు రాలేదో?

ఇంది: వద్దామనుకోలేదు గనుక, రాలేదట.

కృ: మంచి జవాబే.

ఇంది: ఏం, ఇదేమీ జవాబుగా కనబడడంలేదా?

కృ: ఆ! దానికేమిటి? ఎలాగైనా కనబడొచ్చు. (అని ఒక పతకం బయటికి తీస్తుంటే)

ఇంది: ఏమిటది?

కృ: ఆ! ఇదేమిటన్నారకదూ?...మీ నటనకు మెచ్చి యివ్వబడు తున్న బహుమతి.

ఇంది: అంటే?

కృ: అంటే ఏముందండీ? మెడల్.

ఇంది: ఎవరిస్తున్నది?

కృ: చూస్తారగా, తీసుకొండి.

ఇంది: మరి, యింత వ్యక్తిగతంగా యివ్వడమేమిటి? ప్రదర్శన నమ యంలో యిస్తే బాగుగాని.

కృ: అదేమిటో చూశాక, మీరామాటనరు- పూర్తిగా వ్యక్తిగతం గనుకనే, యిలా చేయాల్సివచ్చింది.

ఇంది: అంటే? ఇదేదో కొత్తరకంగా వుండే? (విప్లవమిది. అందులో ఒకప్రక్క అతని ఫోటోవుంటుంది. ఆసిరిపడి) ఇదేమిటండీ?

కృ: (మాట్లాడడు)

ఇంది: మాట్లాడరేం? ఇందులో మీ ఫోటో జోడించడంలో మీ అభి ప్రాయం?

కృ: నోటితో పెలిబుచ్చలేక నే అలా చేశాను.

ఇంది: ఎంత సాహసం! అసలు స్త్రీలు, మీతో కలిసి తిరగడంలో మీ అభిప్రాయమేమిటండీ? నేను మీతోమాట్లాడడమే పాపమైందా మీతో కలిసి నటించడమే దోషమైందా?...మాట్లాడరేం? ... అవును. మీరెందుకు మాట్లాడుతారు. అందుకే ఏ స్త్రీ ఈ రంగ లో ప్రవేశించడానికి ముందుకు రాదు. ఏ పురుషుడూ, తన భాగ్యను పంపడానికొప్పుకోడు మాట్లాడరేమండీ? ఇందు

కేనా, స్త్రీలు ఎక్కువగా ఈ రంగంలో ప్రవేశించాలని ఉపన్యసించేది. అందుకే ఈ సమాజాలిలా గుంటపూలు పూస్తున్నాయి. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదల్లేవు. పెద్దవారనీ, చదువుకున్నవారనీ, నాగరికులనీ గౌరవించినందుకిదా ఫలితం? వెళ్లండిక్కడుంచి! ఊ, లేవరేం? (లేస్తాడు) ఏదో మీతోవున్న గాఢపరిచయాన్ని బట్టి యీ మాత్రంతో వదులుతున్నాను. లేకుంటే ఏ స్త్రీ కూడా కాలిబూటు విప్పండి, మీవల్ల బ్రదకలేదు. ఛీ! అంతా బూటకం, కళ బూటకం. (పెడుతుంటాడు) ఇదిగోండి, మీ బహుమతిని మీరు తీసుకెళ్ళండి (అని) మూర్తిగారూ! మూర్తిగారూ! (అంటూ తెరప్రక్కకు వెడుతుంది. కాని- అతనప్పడే వెళ్ళిపోతాడు. ఆందడు. రాజా- ఎదురై, ఆవిడనూ, ఆ పతకంతో లోనికీడ్చుకొస్తాడు)

రాజా: ఎందుకు మూర్తిగారు? అక్కడాడే నాటకాలు చాలక యిక్కడిక్కడా వస్తున్నాడూ? ఇదెప్పట్నుంచి?

ఇంది: రాజా! అసలు విషయం తెలుసుకోకుండా నీవు తొందరపడుతున్నావు.

రాజా: అవును. ఇప్పటిదాకా అదే అనుకున్నాను. కాని, యిప్పుడు తెలుసుకోవడం కాదు, కళ్ళారా చూశాను.

ఇంది: ఏం జూశావు?

రాజా: నేను లేనిసమయంజూసి, మూర్తి వచ్చి వెళ్ళడం.

ఇంది: నీ వుండగాకూడా ఎన్నోమార్లు వచ్చాడు.

రాజా: అది నాతో పనుండన్నా, లేకుంటే నేనున్నానని తెలుసుకోడానికన్నా.

ఇంది: ఆర్బా! నీ కలా చెప్పాలి రాజా?

రాజా: ఏమిటి? అబద్ధమా?

ఇంది: కాదు, నిజం.

రాజా: నిజమేమిటో నీవేమీ చెప్పక్కరలేదు. జోగారావు మాఁవయ్యా సుందరం, యింకా మరెందరో చెప్పారు. లోకం కోడై కూస్తున్నది. నేను కల్లారా చూశాను.

ఇంది: అబద్ధం, అదంతా అబద్ధం.

రాజా: పాపం! నీవాక్కదానివే నిజం చెప్పే పతివ్రతవు. అయితే ఈ పతకమేమిటి? అరే! ఇందులో యీ మూర్తిబామ్మ ఏమిటి?

ఇంది: దాని విషయమే నీకు చెప్పదలుచుకుంది.

రాజా: ఎలా కల్పించి?

ఇంది: కల్పించికాదు రాజా! నిజం, నిజం. అక్షరాలా నిజం.

రాజా: నా దగ్గర వందిని నందిగా చెప్పే తర్కం పనికిరాదు ఇందిరా! కళ్ళతో చూస్తున్న నిజం కావాలె.

ఇంది: నీ వేదైతే కళ్ళతో చూస్తూఉహిస్తున్నావో?

రాజా: ఇందులో పూహించాల్సినంత రహస్యమేముంది? ఏమీలేదు. బట్టబయలువుతోంది. నేనేదైతే కాస్త అనుమానపడుతున్నానో అది అక్షరాలా నిజమైంది.

ఇంది: అబద్ధం రాజా! అబద్ధం. నీ దంతా భ్రమ.

రాజా: ఏదీ? మూర్తి యిక్కడికి రావడం, ఈ పతకం యివ్వడం, నే నొస్తున్నానని చెప్పి వెళ్ళిపోవడం. నీ వతనికి యీ పతకాన్ని తిరిగి యిద్దామని పిలవడం, సమయానికి నేనెదురుగావడం. ఇదంతా భ్రమకదూ! మిథ్య కదూ! పూర్తిగా స్వామలవారి వయ్యావే?

ఇంది: అది కాదు రాజా! మూర్తి ఎందుకొచ్చాడో, ఈ పతకం ఎందుకొచ్చాడో, నేనేవఁన్నానో నీకు తెలియదు.

రాజా: ఆ మాత్రం గ్రహించలేనంత దద్దమ్మనంటావా?

ఇంది: కాదు; నీవు అపార్థం చేసుకునే ఆవకాశాలందంటాను.

రాజా: ఆవును. నీ తప్పును సమర్థించుకోడానికి ఏమైనా వుందంటావు. కాని- నాకు అలా సమర్థించుకోడానికి పడాల్సిన కక్కుర్తి ఏమీలేదు.

ఇంది: కాదు- నీకు అనుమానం ఎక్కవైందనలు.

రాజా: అనలు- అనుమానమెందుకు కలుగుతుందంటావు? నిప్పులేందే పొగరాదంటారు. నమ్ముతావా?

ఇంది: కావచ్చు. కాని కొన్ని సమయాల్లో మన కన్నుకూడా చెదిరి పొగగా కనబడొచ్చు.

రాజా: అంటే యిప్పుడు నా కన్ను చెదరడమే కాని- ఈ చూస్తున్న పన్నీ నిజం కావన్నమాట.

ఇంది: నీ విప్పుడు చూస్తున్న పన్నీ నిజమే. కాని- నీ వేదైతే వీటిద్వారా ఏదో జరిగిందని వూహిస్తున్నావే అది మాత్రం నిజం కాదు.

రాజా: ఎందుకంటే- ఎప్పుడైనా అలాంటిది వూహించాల్సే వస్తుంది గనుక, కళ్ళలో చూడడం ఎలాగూ జరిగేది కాదుగనుక, నిజం కాదనుకోవాలి. అంతేనా?

ఇంది: అబ్బబ్బబ్బ! ఇంకెట్లా నిజం తేలాలి రాజా?

రాజా: నీ వింకా ఆ శ్రమేమీ పడక్కర్లేదు.

ఇంది: అయితే, యింతకూ నీవిప్పుడేమంటావు రాజా?

రాజా: ఏమంటానా? ఇది. (బలంగా లాగి చెంపపైకొడతాడు)

ఇంది: హబ్బా! ఎంతపనిచేశావురాజా! తరతరాలుగా రాతియుగం నుంచి యిప్పటిదాకా పురుషుడు, స్త్రీ పట్ల చూపుతున్న న్యాయాన్నే నాగరికుడవూ, ఉత్తముడవూ అనుకున్న నీవూ చూపావు అనాలోచితంగా.

రాజా: లేకుంటే, ఈ పనికి ముద్దెట్టుకుంటారు పాపం!

ఇంది: అవును. న్యాయమిదే. మీ యిష్టమొచ్చినట్టు లీచ్ పికారూ, సిని మాలు, నాటకాలూ, క్లబ్బులో విచ్చలవిడిగా అందరితో తిరిగి తే తప్పలేదు. కాని- తన స్త్రీ 'పరపురుషునితో' మాట్లాడితే తప్ప, కన్నెత్తి చూస్తే తప్పు.

రాజా: చాలించు నీకు!

ఇంది: ఎందుకని? స్త్రీకి- భర్తంటూ అండలేకుంటే సంఘంలో గౌరవ ముండదనీ, అందులోనూ భర్త నొదిలిన స్త్రీకి అసలే వుండదనేగా, మీ మగధీరుల ధీమా?

రాజా: ఎమిటా కూతలు?

ఇంది: కారుకూతలు... కాని- నీవూ అందరు సామాన్య పురుషుల్లాగే ప్రవర్తిస్తావనుకోలేదు, నేనసలే వివాహ మొద్దనుకున్నదాన్ని నీవేదో మనసిచ్చావని ఉత్తముడవని, నన్నుర్ధంచేసుకున్నావని, మృదయపూర్వకంగా నమ్మి భార్య ననిపించుకున్నందుకేగా, నాకీ గతీ? లేకుంటే- నీతోపాటు చదివి, ఏదో వెలగబెట్టి, నీతో నటించి, ఆడి, పాడి, నీతో అన్ని విధాల సమానస్థాయిలో మెలిగిన నాకు- యీ గతెందుకు కలగాలి? నీ భార్యను కాబట్టేగా?

రాజా: అనే తెలుసుకో.

ఇంది: నన్నింకొ కవ్వించకు రాజా! కులస్త్రీలు నాటకరంగానికిరాంది
 లాభంలేదని ఆ నాడు వాదించి, ఆచరించి, నా కలా వేస్తచ్చ
 నిచ్చి, ఈ నాడు ఎవో నాటకాలాడుతున్నాననే అనుమానా
 లూ, కుళ్ళూ మనసులోనింపుకొని యిలా చేశావుగదూ!
 నిజంగా ఎవరైనా, ఎక్కడున్నా గుణాలు మంచివి కావాలనే
 మామూలు సత్యాన్ని గుర్తించలేకపోయావు.

రాజా: గుణాలట, గుణాలు. పాడు గుణాలు. కొంపలోపడుంటే అన్ని
 గుణాలూ బాగానే ఏడుస్తాయి.

ఇంది: ఏం? ఎందుకుండాలి కొంపలో? విశాలమైన విశ్వంలోని
 వింతలూ, విశేషాలూ మేం చూడక్కర్లేదా? వినోద విజ్ఞానా
 లను మేము పొందక్కర్లేదా? గోళ్ళుగిల్లుకుంటూనో, లేసులల్లు
 కుంటూనో, విస్తళ్ళుకుట్టుకుంటూనో పరదా చాటున ముక్కి,
 మురిగి, నశించాల్సిన గతి మాకేముంది? ఈ ప్రపంచంలో అన్ని
 రుచులనూ జ్వరకునే హక్కు మీకే వుండేం పాపం!

రాజా: ఆట్రే బుకాయించకు.

ఇంది: బుకాయించడం కాదు. తలుచుకుంటే ఏదైనా చేసేయ్యగలం
 కాని. మీ అంత అసహనమూ, అనుమానాల్లో, ఆవేశాలూ,
 మాకు లేవు.

రాజా: ఇక్కడికి వున్నయ్ చాల్లే.

ఇంది: ఏమిటా మాటలు? ఆ మాత్రం మాట్లాడడం మాకూ చేతనవును.
 కాని- అనవసరంగా జీవితాన్ని, మనసునూ అశాంతి పరచుకో
 దలుచుకోలేదు. లేకుంటే- నాటకాలాడుతున్నాననే నీ మాట
 లకూ, గౌరవ మర్యాదలకు భంగం కలిగిస్తున్నాననే నీ వాద
 నకూ అప్పుడే తీవ్రంగా జవాబిచ్చేదాన్ని. ఆడది బయటిప్రపం

చంటా తిరిగితే కులట; గట్టిగా మాట్లాడితే రాకాసి, అని మీ అభిప్రాయం గదూ!

రాజా: అలాగే అనుకో.

ఇంది: అబ్బా! ఎంతపనిచేశావు రాజా? ఏదో నాటకాల్లో పాల్గొన్న నివ్వకూడదనే పాకుకు రాజ్యం వివాహం, గౌరవ మర్యాదలూ, అవీ, యవీ అనే కొంత గాలీ దుమ్ము పోగుచేసుకొని- యింత పరీమాణానికి తెచ్చావా? సరే. ఈ పూట నాటకముందనేది మరిచిపోతున్నావు రాజా!

రాజా: ఎలా వెడతావో చూస్తానుగా?

ఇంది: బ్రతికుండగా, నా మాటకున్న విలువను పోగొట్టుకోను.

రాజా: ఆంత పట్టుదలయితే, అదేమిటో నేనూ చూస్తాను. (బైటికి వెడతాడు రాజా. పూర్తి నిశ్శబ్దం. చీకటవుతుంది. కోటీ దీపం వెలిగిస్తాడు. బ్యాక్ గ్రౌండ్ న పాట. పాట జరుగుతున్నప్పుడనేపు ఇ దిగ లేఖ వ్రాస్తుంటుంది.

ఇంది: (వాతయ్యాక) ఆ! కోటీ!

కోటీ: అమ్మా!

ఇంది: ఈ వుత్తరం తీసికెళ్ళి కృష్ణమూర్తిగారికిచ్చిరా!

కోటీ: ఇల్లా కొచ్చినోరి కానుండి?

ఇంది: అవును. (కోటీ అటు వెళ్ళగానే ఒక ముసుకు వేసుకొని బయటికి వెడుతుంది.)

[రాజా, పద్మాకర్తో పతకం తీసుకొని వస్తాడు.]

రాజా: (కుర్చీలో కూలబడ్డా) ఇంకేం ఈ పతకాన్నిబట్టి మీ చెల్లెలు గారి ప్రవర్తనను నీవే అలోచించుకో. స్త్రీ పదిమందిలో తరగడం ఎంతవరకు మంచిదో నీవే నిర్ణయించు.

పద్మా: (తీనుకొని) గట్టి చిక్కే పెట్టావు. ఇందిరా! ఇందిరా! (అని పిలుస్తాడు. పలకడు)

రాజా: బహుశా- కోపమొచ్చి వుంటుంది.

పద్మా: లేకుంటే- పడుకుందేమో!

రాజా: ఇప్పుడేం పడక? అయినా, గదిలో చూడు?

పద్మా: (పిలుస్తూ లోపలికి తిరిగి ఖాళీగావచ్చి) ఏదీ! అక్కడారేదే!

రాజా: ఏమవుతుందింతలోనే.

పద్మా: ఆ కుర్రాడు, పనిమనిషున్నాడుగా.

రాజా: కోటీ! కోటీ! ఒకే కోటిగా!

కోటీ: (చప్పన వస్తాడు) ఏంది దొరా?

పద్మా: అమ్మగారేదొరా?

కోటీ: యీడ్నే కూకుండి గద!

రాజా: సువ్వెక్కడికేడ్సావ్?

కోటీ: ఆ కిట్టమాతిగారికి గదేందో వుత్తరం యిచ్చిరమ్మంటే, గబాల్న బాయి వురికొత్తుండ.

రాజా: (గబాల్న కుర్చీనుంచి అదుర్దాగా లేచి) అదుగో! మాశావా నోయ్- నీ చెల్లెలు ప్రవర్తన? ఇప్పుడైనా నమ్మివా? ఇంకెం దుకూ, ప్రేమలేఖయి వుంటుంది.

పద్మా: ఛా! అట్లా అనకు... అసలు ఇందిరేదీ? పది లోపలచూడంకా (కోటీ వెళ్లాడు లోపలికి)

రాజా: ఇంకా ఎందుకుంటుందీ? అతన్నెక్కడకో సాంకేతిక స్థలానికి రమ్మని వ్రాసుంటుంది. ఏ రైల్వోనో ఉడాయిస్తారు.

పదా: అబ్బబ్బ! ఎంతలో ఎంత తేలిగ్గా వూహిస్తావేం రాజా! మనుషుల,
వ్యక్తిత్వాలకు విలువ నివ్వవు.

రాజా: వాటికో వ్యక్తిత్వమూ, విలువ అంటూ వుంటేగా?

కోటి: నూసిన. యాడలేరుండీ.

పద్మా: అయినా- నీ వన్నట్టు అటు స్టేషన్‌కు వెడదాం పద. (బయటి
కెడుతుండగా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చిన కృష్ణమూర్తి. అంతా
లోపలికొస్తారు.)

కృ: ఇందిర గారున్నారా?

రాజా: నీ కోసం రాలే?

పద్మా: ఛా! ఊరుకో రాజా!

కృ: నాకోసమేమిటి? చూడండి వుత్తరం?

రాజా: ఏమీటది, చదువు.

పద్మా: శ్రీ కృష్ణమూర్తిగారికి! నమస్కారాలు.

అన్నా! ఈ రాత్రి నాటకానికి రాలేనందుకు శ్రమించండి.
స్వేచ్ఛగా తిరగాలనుకునే స్త్రీకి ఇంట్లో, సంఘంలో ఎలాంటి
స్థానమున్నదో మన సమాజంలోకూడా అంటి గౌరవమర్యాద
దలే వున్నాయని మీరిందాకిచ్చిన పతకంద్వారా రుజువయింది
ఈ తాకిడిని తట్టుకోగలగడం స్త్రీకి చాలా కష్టం. అందుకని-
యిక మా ఆమ్మ, నాన్నల దగ్గరికి వెళ్ళిపోతున్నాను.

మీ ఆశాభంగపు

ఇందిర

పద్మా: ఇదేమిటి రాజా! ఇందిర తల్లి దండ్రులక్కడున్నారు?

రాజా: స్వర్గంలో. ఇంకెక్కడి ఇందిర? (గభ్రాల్ని పశిపోతాడు. అలాగే నిలబడిపోతాడు కృష్ణమూర్తి)

పద్మం: ఇందిరా! (అని మొదట దిక్కులు పక్కటిల్లేట్టు అశిచి తరువాత) ఇందిరా! ఇందిరా! (అని అరుచుకుంటూ పోతాడు. తెర పడుంది. ముసుగు గప్పకొని దూరాన వెనుతున్నట్టు నల్లని నీడ. దాని నందుకోలేని అవేదనతో) ఇందిరా! ఇందిరా! (అని అరుస్తున్న పద్మాకర్ అరుపులతో తెర పడిపోతుంది)

—:—

పాటలు

బ్యాక్ గ్రౌండ్

ఎంత కఱకు సంఘంరా! ఇది

ఎంత అంధలోకంరా॥

సమతనుగోరే సమభావున్నే

కూలద్రోయయోచించూ

ముందుకుదూగే త్యాగజీవినే

క్రుంగదీయ యత్నించూ॥

ఎంత॥

కళకోసం జీవించే వ్యక్తికి గౌరవమన్నది లేదా

ఆడజాతియైనంతమాత్రమున ఆత్మనిగ్రహములేదా

ఎంత॥

బురఖామాటుల నలిగిపోవుటే తరుణిజీవితమానా

తెరలనుజీల్చిన ధీరనారలకు

పరిహాసమే ఫలమానా

ఎంతకఱకు సంఘంరా! ఇది

ఎంత అంధలోకంరా॥

ఇం ది ర

తూడుపువాటికలో రవళించెను ఏవెలుగువీణియలో
నా హృదివేదికపై నదియించెను ఏతలపుకిన్నెరలో॥

కన్నెపూల చిరునవ్వుగీతిలో
కలకోకిల మధుగానవీచిలో

తలలులేపినవి
తలుపు దీసినవి

ఏమృదుల రావములో
ఏమధుర భావములో ॥

తూర ॥

నెలయేరుల కైరటాల తేటలో
చిరుగాలితెరల యాలచాటలో

పులకరించినవి
పలకరించినవి

ఏమృదుల రావములో
ఏమధుర భావములో

తూరుపువాటికలో రవళించెను ఏవెలుగువీణియలో
నా హృదివేదికపై నదియించెను ఏతలపుకిన్నెరలో

కో టీ

నాడెమైన నగలువెట్టి | నల్లంచుసీరెగట్టి
లహిరిమీదబోతావె | ఒహూ పూలరాజమ్మ
లస్కర్ కుబోతావా | రంగుటింగు రాజమ్మ

లస్కర్ కుబోతానో | లందన్ కెబోతానో
నీకు జెప్పుటెందుకురా | గడుసువోతు పిగ్గోడా
మనుసు యిప్పుటెందుకురా | పెడుసువైసుపిల్లోడా

మరిదన్నమాటలకే | చిరుమొర్రులాపబోకే
ఒదినెవరుసకడిగేనే | వాయూరిరాజమ్మ
వాగలు వాయిపుటెరుగేనే | వాగలమారిరాజమ్మ

అదియిది వాదిలేసుక | వాడినెకాడికొచ్చెవారున
చెవులు చేతికొచ్చునురా | కొంటెకానిపిల్లోడా
చెంపదెబ్బలేగునురా | సొంటెకాయపిల్లోడా
నాడెమైన నగలువెట్టి | నల్లంచుసీరెగట్టి.....

బ్యా క్ గ్రాండ్

సీజీవితము శూన్యమేనా
నీభావియెండ మావేనా॥

వెలలేని నీబ్రతుకు వెతలలో మాసెనా
తానునమ్మినవాడు తనగొంతుకోసినా
నీయెడదలోన కన్నీరుజారేనా॥

సీజీవితము శూన్యమేనా
నీభావియెండమావేనా ॥

నీభావసీమలో కంపాలురేగెనా
నీకళాప్రేమలో నిప్పులేకురిసెనా
నీదారిలో కంటకాలు రాలేనా ॥

సీజీవితము శూన్యమేనా
నీభావియెండ మావేనా ॥

